

الرسائل النادرة

١- اعلام الكرام

مكتبة الشيخ محمد باقر

لاحتاجا اولاد محمد باقر بن محمد باقر
بناع عبد العزيز محمد

طبعة أولى

١٣٤٤ هـ - ١٩٢٦ م

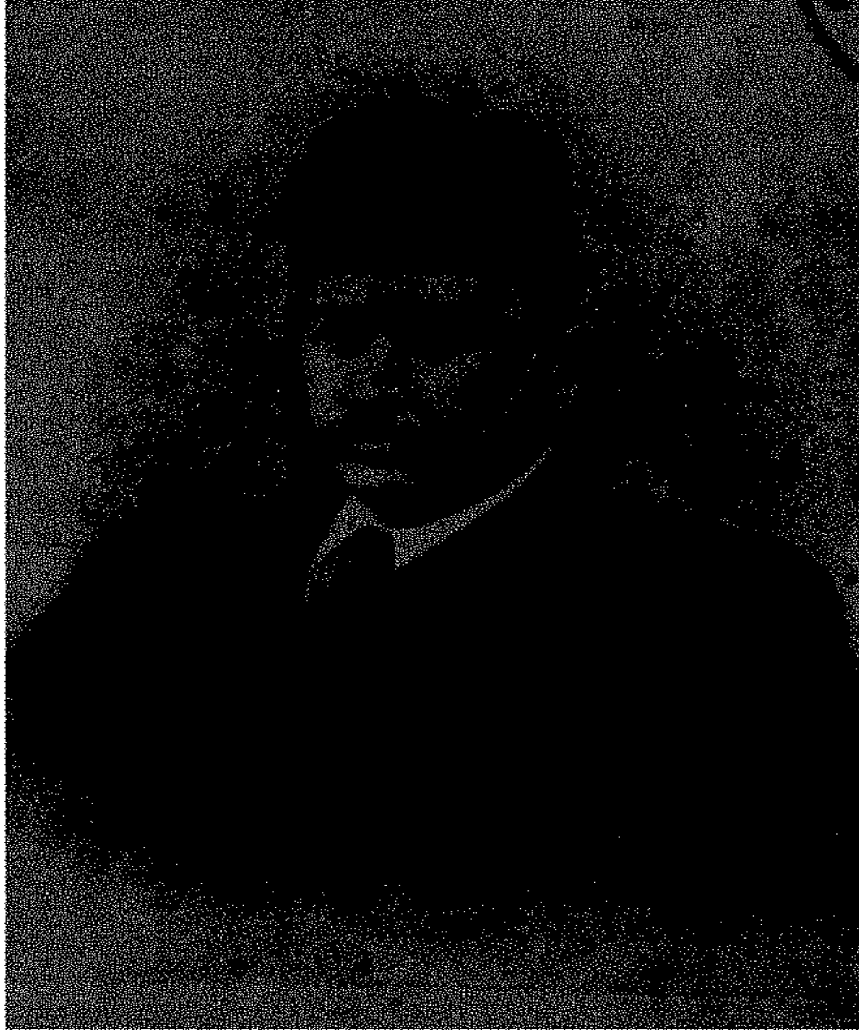
مقوق الطبع محفوظة

بسم الله الرحمن الرحيم

اللهم هب لنا بجودك ومجدك روح القلب بنور العقل ، وسكون
البال ببصيرة النفس ، وصواب القصد بالثبات في السعي ، وبلوغ الغاية
بصحة العزم . ونيل المراد بدوام الصبر

وبعد هذه هي الباكورة الاولى من سلسلة الرسائل النادرة التي
اعتزمنا - بحول الله وقوته --- على اصدارها واتحاف الاخصاء من أهل
الادب العربي بها الفينة بعد الفينة ، سالكين النهج الذي قصده الوالد
منذ ستة وعشرين عاماً ، نهج احياء مآثر الساف بنشر أمهات الكتب
ونوادير الرسائل، راغبين في اتمام حلقة سعيه وكده في هذا المضمار ،
متزودين بروح الشباب ، وما تبعثه هذه الروح فينا من الامل بالمستقبل
فان أينع الأمل ، وصلنا الغاية الى ناشدها وينشدها معنا كل محب لبلاده
غيور على ذخائر أسلافه وإلا فان لنا من حسن النية خبر شفيع والسلام

أولاد محمد أمين الخانجي السكتي



حضرة صاحب السعادة أحمد طلعت بك الانخم

- صفحة الشكر الخالد -

نريد أن نثبت في هذه الصفحة البيضاء شكرنا وامتناننا لصاحب السعادة أحمد طلعت بك الانجم، نجل المرحوم احمد طلعت باشا، فقد كان من أول المشجعين المشروع، الآخذين بيده قولاً وفعلاً . تكرم سمادته فأمدنا بالاصول الخطية للرسالتين الادييتين اللتين نشرهما اليوم كما وعدنا بأن يمدنا بوسائل أخرى تعد من أمهات الكتب التي تفاخر بها خزائنه العلمية خزائن الكتب في عموم بلاد الشرق .

وقد رأينا من حسن الثناء وجميل الافصاح بالشكر، أن نزن مقدمة المشروع بالتنويه عن الاعمال الجليلة التي تتخلل حياته الطيبة الطاهرة ، والمبرات والخيرات التي يقدمها لابناء جنسه بتواضع وثبات . فالكون معترك تشد فيه مواضي العزمات وميدان تنبارى فيه قوى المجهودات ، بحر ضخم تتلاطم فيه أمواج الهمم . والناس فيه أحد رجلين : اما خامل فاتر الهممة ، يرسب بتوالي الايام في قرار ذلك المحيط ، فيظل نسياً منسياً تحت أطباق تلك الامواج واما عامل نشيط يصعد مع زبد هذه الامواج الى الارجح فيترك في الحياة أثراً محموداً يحى ذكره الى الابد .

فمن هؤلاء العاملين أصحاب النفوس الكبيرة ، صاحب الترجمة (احمد بك طلعت) فقد رزق من الهممة أعلاها ومن حسن القصد أشرفه نظر سمادته الى قول الشاعر :

وما المرء الا حيث يجعل نفسه فسكن طالباً في الناس أعلى المراتب
وعلم أن المرء لا فضل له في ذاته على غيره من المخلوقات، بل فضله بما

أوتيته من المواهب وما يأتيه خير الانسانية من المصالح والمنافع ، فوطن النفس على خدمة بنى جنسه من طريق تمضيده العلم والادب وكان له من ماله الذى ورثه عن آبائه الا كرمين و ثروته الخاصة التى جمعها بذكائه وسمعيه فى الحياة ، خير معين على بلوغ أمنيته ، فلم يعض عليه زمن كبير حتى عرفناه فى أوائل العاملين لخير الانسانية ، الخارجين عن أموالهم وما آتاهم الله من سعة الرزق والفضل ، فى سبيل الخيرات والمبرات والاعمال النافعة التى تخلد ذكرها مدى السنين والاعوام .

مولده ومنشؤه

وُلد حضرة صاحب العزة احمد بك طلعت فى يوم الثلاثاء ١٠ أكتوبر سنة ١٨٥٩ ميلادية بسراى والده العاصرة الكائنة على ضفاف ترعة المحمودية بالنجر الاسكندري من أبوين كريمين وقد شب على فراش العز والمجد وتربى تربية راقية برعاية والده المغفور له احمد طلعت باشا فكان المثل الأعلى فى الشرف والنبيل . وتلقى علومه الاولى فى منزل والده على خيرة رجال العلم والعرفان ومهذبى النفوس فتعلم مبادئ القراءة والكتابة واستظهر ما تيسر من القرآن الشريف وفى سنة ١٨٦٨ أدخله والده مدرسة والده ساكن الجنان المرحوم عباس باشا الاول فدرس بها ربيعاً واحداً ثم التحق بمدرسة المبتديان الكائنة بالناصرية فى ذلك الحين حيث درس بها ربيعين كاملين ، كانت أثناءهما مثال الذكاء النادر والادب الجهم ودخل بعد ذلك المدرسة التجهيزية (السلطانية الآن) ودرس بها أربع سنوات .

وقد عرف صاحب الترجمة بالفضل والنبوغ والسجيا الكريمة فأمر

المغفور له اسماعيل باشا الخديو الاسبق بتعيينه بقلمى « توكى ومهمه » بالمعية السنية تحت التدريب والتمرين وكان ذلك فى آخر عهد المغفور له الخديو اسماعيل باشا . وحينما تبوأ عرش الخديوية المغفور له محمد توفيق باشا كان صاحب الترجمة من الذين نبغوا فى قلمى « توكى ومهمه » بعناية ورعاية المرحوم محمد رشيد بك ناظر القلم المذكور فأصدر أمره الكريم بتعيينه بقلم توكى المعية السنية فكان المثل الأعلى فى الاستقامة والوقار وأنعم عليه بالرتبة الرابعة فى ١٧ أغسطس سنة ١٨٧٩ ميلادية . وفى ٢٢ أكتوبر سنة ١٨٨٢ ميلادية أنعم عليه بالرتبة الثانية مكافأة له على اتقان أعماله وأداء واجبه والقيام به خير قيام ، وكان على الدوام مشغولاً بعناية المرحوم ساكن الجنان توفيق باشا ، محبوباً لديه لصدقه وجميل صفاته . وفى ٧ فبراير سنة ١٨٨٣ ميلادية أنعم عليه بالنيشان العثمانى من الطبقة الرابعة لما عهد فيه من النشاط والذكاء والهمة العالية واستمر فى معية المغفور له الخديو توفيق باشا أربعة عشر عاماً كان خلالها مشكاة للأعمال وينبوعاً فياضاً للكمال ومساعداً أميناً للمرحوم محمد رشيد بك ناظر قلمى (توكى ومهمه)

وفى سنة ١٨٩٢ ميلادية انفصل صاحب الترجمة عن المعية ليتفرغ لمهام أعمال دأبته واشغالها الخصوصية دون ان يوجه فكره الى مركز من المراكز أو يتطلع الى رتبة من المراتب محافظاً على مكانته متمسكاً بعزة نفسه الأبية

وفاته المرموم والده الصهر طلعت باشا

ولما اختار الله المرحوم والده فى يوم الاحد ١٤ اغسطس سنة ١٩٠٤ ميلادية تولى صاحب الترجمة بعده شؤون ادارة وقف والده بالصدق

والامانة والنزاهة النادرة والمحافظة على كيانه مع تنفيذ شروط الواقف بغاية الدقة والنظر الصحيح والعقل الراجح والفكر الناقد. واصحاب الترجمة حفظه الله من الاعمال الخيرية الجليلة والبر بالفقراء والاحسان والمواساة للمساكين والبيوساء ومعاونة المائلات التى أخنى عليها الدهر ماتشهد به مرآة التاريخ

فان فاخرتنا امريكا بأغنيائها وعظماؤها الذين يخرجون عن مثات الأتوف من أموالهم ، فى سبيل الانسانية والجامعة البشرية العامة، فلنا من امثال احمد بك طلعت مانفاخر به أوائلك الذين ستاهج بذكرهم الأجيال وردد الأبناء اسماءهم وأعمالهم وجهودهم بالتجلة والأعظام .

احمد بك طلعت عامل خير لا لمصر فحسب، بل للجامعة الاسلامية والشرق أجمع . وحسب القارىء أن يعلم أن همته العالية دفعته لتأسيس مكتبة عامة فى مصر ستكون مفخرة الجيل الحاضر وممطرة الشرق

ففى مصر اليوم نهضة علمية مباركة ترمى الى اعادة مجد الساف بتشيد دور الكتب واقتناء نفائس المؤلفات لارجاعها الى مثل مكانها الاولى ، أيام الفاطميين والأيوبيين ، بفضل فريق من أهل الفضل والأدب ، تشبعوا بالحضارة الحديثة وتزودوا من الحضارة القديمة ، فأتوا من جلائل الأعمال ما أعجب به الغرب قبل الشرق . نخص بالذكر منهم حضرة العالم البعثة سعادة أحمد باشا تيمور ، وحضرة صاحب السعادة أستاذنا العلامة احمد زكى باشا مؤسس المكتبة الزكية ، وحضرة الشاعر البليغ صاحب العزة نور الدين بك مصطفى ، وسعادة جعفر باشا والى ، والاستاذ الشهير مصطفى بك المكاوى المحامى ، وصاحب العزة احمد بك

دبوس ومن اليهم من أهل الفضل والعرفان. الا انه لا يسمعنا الا أن نقول بأن أصحاب السعادة زكى باشا وتيمور باشا ونور الدين بك، لهم فضل الاسبقية بل هم حملة لواء هذه النهضة لان لكل منهم مكتبة خاصة تقدر مجلداتها بالآلاف، ولكل من هذه المكاتب ميزة تختلف عن الاخرى بمزايا لا توجد في غيرها. أما مكتبة صاحب الترجمة فقد أنشأها لتكون عروس مكاتب الشرق، يستفيد منها الخاصة والعامة، فضم اليها امهات الكتب من كل فن وعلم ومطلب لانه حفظه الله اراد ان يغتنى بها عن الرجوع الى غيرها ومن مميزاتنا انها تحتوى على أكبر مجموعة من آثار أكابر الخطاطين في الشرق من جميع الأنواع وقد كبرت تلك المجموعة بما ضمه اليها أخيرا من مكاتب سلاطين آل عثمان وكنوز الصدور الفخام حتى أصبحت الآن حاوية لآثار مئات من مشاهير الخطاطين والمدهين والمجلدين وهذه ميزة لا يستهان بها ولا أبالغ اذا قلت انها أكبر مجموعة من نوعها لا في الشرق فقط بل في جميع العالم. فاذا فاخرتنا نابولى وروما باثارهما الفنية ومجموعات الصور المعروضة في متاحفهما فان لنا من مكتبة احمد بك طلعت (متع الله الادب والعلم بحياته) ما نفاخر به أعظم المتاحف الفنية

وبالاجمال فالمكتبة تحوى كل نفيس وقيم ومهما أسهبنا في وصف آثاره وما أثره نكون كالخبرين عن ضوء النهار الزاهر والقمر الباهر الذين لا يخفيان على كل ناظر وانى لموقن بانه حينما انتهى بي القول فنسوب الى العجز، مقصر عن الغاية. ولذلك أنصرف من الثناء عليه والتنويه بمزاياه الى الدعاء له راجيا من الله ان تطول ايام سعادته لينفع القطر المصرى بعلمه وعمله

عبد العزيز الخانجي

اعلام الكرام

تصنيف

أبي عبيد الله محمد بن شرف القبرواني

منقول باذن حاص عن الاصل المحفوظ بدار كتب

مادة اصوم بك طهت

أدامه الله ذخرآ لالم والأدب

عنى بتصحيحه وضبط الفاظه

عبد الرحمن بن النجاشي

- نسخة ما هو مكتوب في طرة الاصل -

كتاب 'مسائل الانتقاد بلطف الفهم والافتقاد' تأليف الامام
البارع الماهر أبي عبيد الله محمد بن شرف القيرواني ، على لسان
أبي الريان الصلت بن السكن من سلامان ، وهو إعلام السكلام .
رحمهما الله تعالى وأزلهما عرف الجنان بمنه وكرمه

برسم المجلس السامي لامي يري محمودي ارييس
حز الامائل ، حاوي الفضائل ، حائز فضيلتي السيف والقلم
بهرام افندي مقابل الدفاتر السلطانية بالشام المحروس
ادام الله تعالى سموه وكبت عدوه

وكتبه المصطفى ابن محب الدين الشافعي
لطف الله تعالى به بمنه وكرمه

كلمة للقارىء

فى التعريف بهذا الكتاب ومؤلفه

ابن شرف القيروانى صاحب هذه الرسالة ، هو أبو عبد الله محمد بن أبى سميد بن احمد بن شرف الجذامى القيروانى ، من البيوتات الشريفة التى قدمت مع الجيش العربى لفتح القيروان . تنفس صبح الحياة فى أواخر القرن الرابع للهجرة والقيروان اذ ذاك فى عنفوان حضارتها تزهى بالعلوم . وتزهر بالمعارف والفنون . فأخذ العلم عن أفاضل عصره ، أمثال : أبى الحسن القابسى ، وأبى اسحاق ابراهيم الحصرى القيروانى ، ومحمد بن جعفر القزاز . فبرع وأجاد وبذ غيره من الاقران ، حتى أصبح موضع عناية المعز بن باديس الصنهاجى أمير أفريقية . فالحقه بديوان حاشيته ، وهناك التقى ابن شرف بجماعة من الكتاب والشعراء الذين كان يجمعهم ديوان الأمير ، مثل : على بن أبى الرجاء وأبى الحسن بن رشيق ، ومحمد بن حبيب القلانسى . فكان وجود أمثال هؤلاء الادباء فى حظيرة واحدة ، داعية الى التنافس ، مشجعة الى شحذ القرائح ، مسببة لاحداث نهضة فكرية عظيمة الاثر فى تلك الربوع ، مما يحفظه لنا التاريخ الى يومنا هذا ، فكم من مساجلات ومناظرات ، وكم من منافسات ومباريات ، كانت تجرى فى حضرة المعز بن باديس !!

واستمر ابن شرف فى خدمة المعز الى ان زحف عرب الصعيد على القيروان سنة ٤٤٩ هـ ففر الأمير الى المهديّة واتخذها دار ملكه . فأقام ابن شرف مدة بالمهديّة مع زمرة شعراء الأمير ثم رحل عنها الى جزيرة صقلية فنال رعاية وعطفا من أميرها وهناك اجتمع أيضا برصيفه ابن رشيق الذى لحقه اليها أملا فى رفق أميرها ونواله . فتصافيا بعد التهاجى وتسامحا بعد

التمادى ، ثم رحل الى الاندلس فسكن المرية وغيرها وتردد على ملوك طوائفها كآل عباد باشبيلية وغيرهم . وبهذه المدينة كانت وفاته سنة ٤٦٠ هـ . وله تأليف كثيرة . منها : كتاب أبكار الافكار جمع فيه ما اختاره من نظمه ونثره . ومنها كتاب إعلام الكلام الذى نشره اليوم بين يدي القارىء الكريم وقد سبق لأحد أفاضل التونسيين وهو (حسنى أفندى عبد الوهاب) ان نشره فى مجلة المقتبس تحت اسم رسائل الانتقاد وقد خيل لحضرتة ان رسائل الانتقاد هذه هى غير إعلام الكلام كما أشار بذلك فى مقدمته . ونسخته كما يقول منقولة عن نسخة تونسية تشتمل على ستين صفحة . قال : انه يلوح من شكل خطها انها من القرن السابع للهجرة وانها صعبة القراءة لانطباس الاحرف ودثور الكتابة . فضلا عما لحق الورق من البلى . وقد أكملها حضرتة من مكتبة الاسكودريال ومع كل ذلك فقد وجدنا بمطابقتها على النسخة الخطية التى اعتمدنا عليها فى الطبع أنها كثيرة النقص والتحريف فى مواضع شتى كما سبرى القارىء . وقد وضعنا ما وجدناه فى مختلف النسخ من الالفاظ بين قوسين ونبناها فى الهامش على مواضع النقص من النسخة التونسية . وفى يقيننا ان النسخة التى بين يدي القراء هى أصح النسخ وأضبطها . لانها منقولة عن نسخة خطية صحيحة ، ماوكية . كتبت برسم أحد أعيان الشام وبخط عالم من كبار علمائها وقد ترجمه صاحب خلاصة الاثر فى الجزء الرابع صحيفة ٣٦٥ وقال : (كان من اجلاء الفضلاء الذين جدوا فى الاكتساب وأفادوا من الفضائل ما يميز اليه الانتساب) م

بسم الله الرحمن الرحيم

(قال أبو عبد الله محمد بن شرف القيرواني : هذه أحاديث صفتها مختلفة الانواع ، مؤلفة في الاسماع ، عربيات المواسم ، غريبات التراجم ، واختلفت فيها أخباراً فصيحات الكلام ، بديعات النظام ، لها مفاصد ظراف ، وأسانيد طراف ، يروق الصغير معناها ، والكبير مغزاها ، وعزوتها الى أبي الريان الصلت بن السكن من سلامان^(١) وكان شيخاً هماً في اللسان ، وبدراً نماً في البيان ، قد بقى أحقاباً ، وبقى أعقاباً ، ثم ألقته اليينا من باديته الأزمات ، وأوردته علينا العزمات ، فامتحننا من علمه بحراً جارياً ، وقد حنا من فهمه زنداً واريّاً وأدّرنا من بره طرفاً ، واجتنيينا من ثمره طرفاً ، ونحن اذ ذاك والشباب مقتبل ، وغفلة الزمان تهتبل ، واحتذيت فيما ذهبت اليه ، ووقع تعريضى عليه ، من بث هذه الاحاديث ، مارأيت الأوائل قد وضعت في كتاب كليلة ودمنة ، فاضافوا حكمه الى الطير الحوائم ، ونطقوا به على السنة الوحش والبهائم ، لتعلق به شهوات الاحداث ، وتستعذب بشمره ألقاظ الحداث ، وقد نحنا هذا النحو سهل بن هارون الكاتب ، في تأليفه كتاب النمر والتملب ، وهو مشهور الحكايات ، بديع المراسلات ، مليح المكاتبات ، وزوّر أيضاً بديع الزمان ، الحافظ الهمداني ، وهو الاستاذ أبو الفضل احمد بن الحسين ، مقامات كان ينشئها نديهاً في أواخر مجالسه ،

(١) سلامان بفتح أوله مائة لبني شيبان على طريق مكة الى العراق

وينسبها الى راوية رواها له ، يسميه عيسى ابن هشام ، وزعم انه حدثه بها عن بليغ يسميه أبا الفتح الاسكندري ، وعددها فيما يزعم رواها عشرون مقامة^(١) ، الا أنها لم تصل هذه العدة اليها ، وهي متضمنة معاني مختلفة ، ومبينة على معاني شتى غير مؤلفة ، لينتفع بها من الكتاب والمحاضرين من صرفها من هزل الى جد ، ومن نيد الى ضد ، فأقت من هذا النحو عشرين حديثاً ، أرجو أن يتبين فضلها ، ولا تقصر عما قبلها ، ولعمري ما أشكر من نفسي ، ولا أثني على شيء من حسي ، الا ظفري بالأقل مما حاولته على ما أضرمته نيران الغربة من قلبي ، وتلتمته صعقات الفتنة من لبي ، وقطعت أهوال البر والبحر من خواطري ، وأضعفت الوحشة والوحدة من غرائزي وبصائري . اسكن نية القاصد وسعة المقصود ، أعانا ذا الود على اتحاف المودود ، والله أسأل توفيقاً ، ينهج لنا الى الرشيد طريقاً

قال في جملة أحاديث : وجاريت أبا الريان في الشعر والشعراء ومنازلهم في جاهليتهم واسلامهم ، واستكشفتة عن مذهبه فيهم ومذاهب طبقتة في قديمهم وحديثهم ، فقال : الشعراء اكثر من الاحصاء ، وأشعارهم أبعد من شقة الاستقصاء . فقلت لا أعنتك بأكثر من المشهورين ، ولا أذاكر رأيك الا في المذكورين ، مثل الضليل^(٢) والقتيل^(٣) وابيد وعبيد

(١) المتداول الآن بين الناس من هذه المقامات خمسون مقامة طبعت عدة

طبعت في مصر وغيرها وفي كتاب زهر الآداب لا يحصرى أنها تبلغ أربعائة

(٢) الضليل هو امرؤ القيس بن حجر الكندي حامل لواء شعراء الجاهلية .

(٣) القليل هو : طرفة ابن العبد الشاعر المشهور .

والفوايح والعشو والاسود بن يعفر ، وصخر النقي وابن الصمة دريد ،
والراعي عبيد ، وزيد الخليل ، وعامر بن الطفيل ، والفرزدق وجريز وجميل
ابن معمر ، وكثير ، وابن جنبد ، وابن مقبل ، وجرول ، والأخطل ، وحسان
في هجائه ومدحه ، وغيلان في ميته وصيده ، والهدلى ابو ذؤيب ، وسحيم
ونصيب ، وابن حلزة الوائلي وابن الرقاع العاملي ، وعنترة العبسي ، وزهير
المزني ، وشمر بن ذرارة ، ومفلح بن زرارعة ، وشمر بن تغلب وشمر بن يثرب ،
وأمثال هذا النمط الاوسط : كالرماح ، والطرماح ، والطثري ، والدميني ، والكميت
الأسدي ، (وحميد الهلالي ، وبشار العقيلي ، وابن أبي حفصة الاموي ، ووائل
الأسدي) وابن جبلة الحلمي ، وأبي نواس الحكمي ، وصريع الانصاري ، ودعبل
الخزاعي ، وابن الجهم القرشي ، وحيب الطائي ، والوليد بن عبيد البحتري
وابن المعز العباسي ، وعلي بن العباس الرومي ، وابن رغيان الحمصي الملقب
بديك الجن

ومن الطبقة المتأخرة في الزمان ، المتقدمة في الاحسان ^(١) كأبي حمدان
والمتنبي احمد بن الحسين بن عبدان ، وابن جدار المصري ، وابن الاحنف الحنفي ،
وكشاجم الفارسي ، والصنوبري الحلبي ، ونصر الخبزأرزي ، وابن عبدربه
القرطبي ، وابن هاني الاندلسي ، وعلي ابن العباس الابادي التونسي ، واحمد
ابن دراج القسطلي .

قال أبو الريان : لقد سميت مشاهير وأبقيت الكثير . قلت : بلي
ولسكن ما عندك فيمن سميت لك ؟ قال (أما) الضليل مؤسس الأساس وبنياه

(١) في التونسية (كأبي فراس بن حمدان)

عليه الناس . كانوا يقولون أسيلة الخد، حتى قال امرؤ القيس أسيلة مجرى الدمع . وكانوا يقولون تامة القامة وطويلة القامة وأشباه هذا، وجيداء وتامة العنق، حتى قال امرؤ القيس بميدة مهوى القرط . وكانوا يقولون في الفرس السابق يلحق الغزال ويسبق الظلام^(١) وأمثال هذا حتى قال :

بمنجرد قيد الاوابد هيكل

ومثل هذا (له) كثير ، ولم يكن قبله من فطن لهذا وبني من بعده على هذه الاشارات والاستعارات ، فحسنت به أشعارهم جدا ، وسلكوا منهاجها قصداً ، فتطرزت أقوالهم ، وكانت الاشعار قبلها سواذج . فبقيت (هذه) جـدداً وتلك نواهج ، وكل شعر بعدها خلا منها فقير رائق النسيج ، وان كان مستقيم النهج . ولا مرئ القيس استعارات في أشعاره رائقة وتشبيهات صحيحة لائقة ، تركنا ذكرها لشهرتها وإثباتها بطول الكتاب بها .

قال : وأما طرفة فلو طال عمره اطال شعره ، وعظم في الشعر ذكره ، واتخذ خص بأوفر نصيب من الشعر على أنزر نصيب من العمر ، فلا أرجاء ذلك النصيب بصنوف من الحكمة ، وأوصاف من علو الهمة . والطبع معلم حاذق ، والذكاء جواد سابق . وأما الشيخ أبو عقيل فشعره ينطق بلسان الجزالة عن جنان الاصاله فلا تسمع له الا كلاماً فصيحاً ومعنى متيناً صحيحاً^(٢) وان كان شيخ الوقار والشرف والفخار (لبادئات) في شعره وهي دلائله

(١) في التونسية (والظلم)

(٢) في التونسية (مبيناً صريحاً)

قبل أن يُعلم (من) قائله . وأما العبسى فمجيد في أشعاره ولا كملقته ، فقد
انفرد بها انفراد سهيل وغتر في وجوه الخيل ، وجمع فيها بين الحلاوة
والجزالة ورقة الغزل وغلظة البسالة ، و (أطال) واستطال وأمن السامة
والكلال . وأما زهير فأى زهر بين لهوات زهير ! حكم فارس ومقامات
الفوارس ، ومواعظ الزهاد ، ومعتبرات العباد ، وأملات التجارب ، ومدح
يكسب الفخار ، ويبقى بقاء الأعصار ، ومعاتبات مرة تحسن ومرة تخشن ،
وتارة تكون هجواً ، وطوراً تكاد تمود شكوى . وأما ابن جِلْزَة
الشكري فسهل الحزون ، قام خطيباً بالموزون ، والعادة أن يسهل شرح
الشعر بالنثر ، وهذا أسهل السهل بالوعر وذلك مثل قوله :

أبرموا أمرهم بليل^(١) فلما أصبحوا أصبحت لهم ضوضاء
من منادٍ ومن مجيبٍ ومن تصهال خيل خلال ذاك رغاء^(٢)

فلو اجتمع كل خطيب سائر من أول وآخر ، يصفون سفرأ نهضوا
بالاسحار ، وعسكرا تنادى بالنهوض الى طلب النار ، لما زادوا على هذا
ان لم ينقصوا منه ويقصروا عنه . وسائر قصيدته على هذا السلك . شكاية
وطلاب نصفه ، وعتاب في عزة (وأنتة) وهو من شعراء وائل وأحد السنة
هاتيك القبائل . وأما ابن كلثوم فصاحب واحدة بلا زائدة^(٣) أنطقه بها
عز الظفر وهزه فيها جن الأشر ، فقعمت رعوده في أرجائها وجمعجت

(١) في التوانسية (عشاء)

(٢) البيتان من معلقته التي مطلعها آذنتنا يديتها أسماء

(٣) (يعنى قصيدته المعلقة)

رحاه في اثنائها ، وجملتها تغلب قبلتها التي تصلى اليها ، وملتها التي تعتمد عليها ، فلم يتركوا عاداتها ، ولا تخلفوا عن عبادتها ، الا بعد قول القائل :
الهي بنى تغلب عن كل مكرمة . قصيدة قالها عمرو بن كلثوم
على انها من القصائد المحققات ، واحدى المعلقات . وأما النابغة زياد
فأشعاره المحققات الجياد لم تخرج عن نار جوانحه حتى تنهى نضجها ، ولا
قطعت من منوال خاطره حتى تكاثف نسجها . لم تهملها ميمة الشباب ولا وهاء
الاسباب ، ولا لوم الا كتساب ، فشعره وسائط سلوك ، وتيجان ملوك .
وأما ابوليلي الجمدى ^(١) فتنقى الكلام شاعر الجاهلية والاسلام ، استحسن شعره
أفصح الناطقين ، ودعا له أصدق الصادقين ، وكان شاعرا في الافتخار
والثناء ، قصير الباع لشرفه عن (تناول) الهجاء فكان مغلوبا به في الجاهلية ،
وطريد ليلى الاخيلية . وأما العشى فكلهم شاعر ولا كيمون بن قيس ،
شاعر المدح والهجاء واليأس والرجاء ، والتصرف في الفنون ، والسعى في
السهول والحزون ، نفق مدحه بنات المحاق وكان في فقر ابن المذاق ، وأبكى
هجومه علقمة كما تبكى الامة ، وكان صلود الدمع غزير الجمع . وأما الاسود
ابن يعفر فأشعر الناس اذا ندب دولة زالت أو بكى حالة حالت ، أو وصف
ربما خلا بعد عمران ، أو داراً درست بعد سكان ، فاذا سلك سوى هذا
السبيل فهو من حشو هذا القبيل ، كعمرو وزيد وسعد وسعيد . وأما
حسان فقد اجتثت بواكره غسان ثم جاء الاسلام وانكشف الاظلام
فحامي عن الدين وناضل عن خاتم النبيين ، فشعر وزاد وحسن وأجاد ، إلا ان

(١) في التونسية (النابغة الجمدى)

الفضل في ذلك لتأييد رب العالمين وتسديد الروح الامين . وأما دريد بن الصمة فصمة صمم وشاعر جشم ، وغزلى هرم ، وأول من تغزل في رثاء ، وهزل في حزن وبكاء . فقال في معبد أخيه : (قصيدته المشهورة برثيه)
 أرث جديد الحبل من أم معبد بمافية قد أخذت كل موعد
 وهي من أشرف قصائد الرثاء وشاجيات النوائح وباقيات المدايح .
 وأما الراعي عبيد فقد جبل على وصفه في الابل ، وشغله هواها عن الشعر في سواها ، سوى التعليل بالنزر القايل ، فصار يراعي الابل يعرف ، ونسى ماله من الشرف . وأما زيد الخيل ، فخطيب سجاعة وفارس شجاعة ، مشغول بذلك عما سواه من المسالك . وأما عامر بن الطفيل ، فشاعرهم في الفخار وفي حماية الجار ؛ أوصفهم لكريمة وأنعمهم لحميد شيمة . وأما ابن مقبل فقديم شعره ، وصليب نجره ومغلى مدحه ومغلى قدحه . وأما الخطيئة جرول ، فخبث هجاؤه ، شريف ثناؤه (صحيح بناؤه) رفع شعره من الثرى وحط من الثريا ، وأعاد بلطافة فكره ومثانة شعره ، قبيح الانساب نفرا يبقى على الاحقاب ، ويتوارث في الاعقاب^(١)
 وأما أبو ذؤيب فشديد أسر الشعر ، حكيمه ، شغله فيه التجريب حديثه وقديمه ، وله المراثية النقية السبك ، المتينة الحبك ، بكى فيها بنيه السبعة فقال ، ووصف الحمام فأطال وهي التي أولها :

(١) يعني قوله في بنى أنف الناقة قوم هم الأنف والأذنان غيرهم البيت فصاروا يظهرون هذا اللقب ويفتخرون به ، وكانوا من قبل يفضون منه ويكرهونه ويعنى بقوله حط من الثريا هجاء الزبرقان ابن بدر بقوله
 دع المكارم لا تنهض لبغيتها واقعد فانك أنت الطاعم الكاسي

أَمِنْ الْمُتُونِ وَرَيْبِهَا تَتَوَجَّعُ والدهر ليس بِمُعْتَبٍ مِنْ يَجْزَعُ
وأما النصراني الاخطل، فسمعت من سمود بن مروان صفت لهم مرآة
فكره، وظفروا بالبديع من شعره، وكان باقمة من حاجاه، وصاعقة من
هاجاه، وأما الدارمي همّام^(١) فجوهر كلامه، وأغراض سهامه، اذا افتخر بملك
ابن حنظله، وبدارم في شرف المنزلة، وأطول ما يكون مدى اذا تطاول اختيال
جرير عليه، بقليله على كثيره، وبصغيره على كبيره، فانه يصادمه حينئذ ببحر
مادّ، ويقاومه بسيف حادّ، وأما ابن الخطّابي^(٢) فزهري غزل وحجري جدل^(٣)
يَسْبَحُ أَوْلا فِي مَاءِ عَذْبٍ . وَيَطْمَحُ آخِرًا فِي صَخْرٍ صَلْبٍ . كَلْبٌ مُنَابِحَةٌ ،
وَكَبْشٌ مُنَاطِحَةٌ ، لَا يَفْلُ غَرْبَ لِسَانِهِ مَطَاوِلَةَ الْكَفَّاحِ ، وَلَا تَدْنِي هَامَتَهُ مَدَاوِمَةُ
النَّطَاحِ ، جَارِي السَّوَابِقِ بِعُطِيَّةٍ ، وَفَاخِرُ غَالِبَا بِعُطِيَّةٍ ، وَبَلَّغَتْهُ بِلَاغَتُهُ إِلَى الْمَسَاوَاةِ ،
وَحَمَلَتْهُ جُرْأَتُهُ عَلَى الْمَجَارَاةِ ، وَالنَّاسُ فِيهِمَا فَرِيقَانِ ، وَيُنْهَمَا عِنْدَ قَوْمٍ فَرَقَانِ
قال أبو الريان : حدّثنا الصّوّلى قال حدّثنا الغوث بن البحتري الشاعر :
سَأَلَنِي أَبِي يَوْمًا مِنْ أَفْضَلٍ عِنْدَكَ جَرِيرٌ أُمُّ الْفَرَزْدَقِ ؟ قَالَ فَقُلْتُ فِي
فِي نَفْسِي : سَلَكَ جَرِيرٌ بِسَلَكَ أَبِي أَشْبَهَ ، فَقُلْتُ لَهُ أَفْضَلُ جَرِيرًا أَوْ أَفْضَلُ مَا صَنَعَ
مِيزُكَ شَيْئًا قُلْتَ وَلَمْ ؟ أَلَيْسَ جَرِيرٌ أَشْبَهَ بِطَرِيقَتِكَ ؟ قَالَ أَوْ فِي الْمَرْحَمَةِ ، أَوْ فِي
الْحَقِّ عَصَبِيَّةٍ ، قُلْتَ فِيمَ تَفْضَلُ الْفَرَزْدَقُ ؟ قَالَ : لِأَنِّي رَأَيْتُ جَرِيرًا
لَا يَهْجُو بِأَكْثَرٍ مِنْ خَمْسَةِ أَشْيَاءَ يَكْرَاهُ مِنْهَا الْقِيُوتَ وَحِرَ أَخْنَه
وَالزَّنا وَنَفِي عَمْرِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ لَهُ مِنَ الْمَسْجِدِ وَضَرْبَهُ الرُّومِي : وَرَأَيْتُ الْفَرَزْدَقَ

(١) الدارمي همّام هو الفرزدق الشاعر المشهور

(٢) هو جرير بن عطية الشاعر المشهور

(٣) وفي التونسية فزهد في عزل وحجر في جدل

لا يخلو في كل قصيدة له من أن يرميه بسهام شتى غير مكررة ولا مُعَادَةٍ
وفي هذا من الفضل ما لا يخفى

قال أبو الريان: قلت للصولي ولو حضرت هذا المجلس لوفقت له البحري
على ما جهله ، ونبهته على ما أغفله ، وذلك أن كُليب بن يربوع وهي قبيلة
جرير لا توازي في الشرف دار ما وهي قبيلة الفرزدق ، ولا عطية لغالاب
فناضله جرير مُناضلة المساواة ثلاثين عاما ، واذا تناصف في المكافأة قرنان ،
سيف أحدهما حسام ، وسيف الآخر كهام^(١) فصاحب الكهام أصدق مصاعا ،
وأطول باعا ، قال . وانك لم يفخر عليك كففاخر ضعيف ولم يغلبك مثل
مغلب ، وقد حكى أبو عمرو بن العلاء ، قال : كنت عند جرير أقرأ عليه من
شعره حتى قام على رجليه وتلقى رجلا بكاتا يديه ، ونظرت الى الرجل فرأيت
أسود دميما كأنه جعل يسوق أعناقا فمجبت من انحطاط جرير لمثله فقلت
يا أبا حرزة من هذا الذي أجلته هذا الا جلال فتبسم وقال هذا عطية بن عوف
الخطفي وان امرأ ناضل لهذا بني دارم كذا وكذا سنة فما نضلوه اشاعر ، قال :
فلما عرفت انه والده استحييت^(٢) . وأما القيسان^(٣) وجميل وغيلان والطثري
والدميني وحميد الهلالى وسحيم الربيعي فطبقة عشقة توفة ، قد استحوذت
الصباية على أفكارهم ، واستغرقت دواعي الحب معاني أشعارهم ، فكلمهم مشغول

(١) الكهام سيف فل شباهه فامتنع من القطع لهامة

(٢) من أول كلمة قال ابو الريان في الصفحة السابقة الى هنا سقط من التونسية

(٣) القيسان اولها القيس بن الملوح : مزاحم بن قيس العامري المشهور بمجنون

ليلى واشعاره فيها متداولة ، وثانيهما هو قيس بن ذريح الكنانى رضيع الحسن بن علي
ابن أبي طالب

هواه، لا يعتمداه الى سواه. ولما كثر فحسن النسيب فصيحجه، لطيف العتاب
 مليحه، شجى ذكر الاغتراب قريحه، جامع الى ذلك رقايق الظرفاء، وجزالة
 مدح الخلفاء. وأما الرماح والسكيمات والطرماح وأنصيب فشعراء معاصرة
 ومنافضة ومفاخرة. فاما نصيب فأمدهم القوم، والطرماح أهجأهم، فالرماح
 أنسبهم نسيبا. والكميت أشبههم تشبيها. وأما بشار فأول المولدين، وآخر
 المخضرمين ومن لحق الدولتين، عاشق سمع، وشاعر جمع، وشعره يتفق عند
 ربات الحجال وعند فحول الرجال، فهو يلين حتى يستعطف ويقوى حتى
 يستكثف، وقد طال عمره، وكثر شعره، وطما بحره، وبقي في البلاد ذكره.
 واما ابن أبي حفصة فمن شعراء الدولتين، ومن حظى بالنعمتين، ووصل الى الغنى
 بالصلتين، وكان حرب المعول، ذرب المقول، والد شعراء، ومنسل^(١) فصحاء
 كبراء، وأما أبو نواس، فأول الناس في خرم القياس، وذلك انه ترك
 السيرة الاولى، ونكب عن الطريقة المثلى، وجعل الجدة هزلا والصعب
 سهلا فهمل المشدد، وبابل المنضد، وخاغل المنجد، وترك الدعائم، وبني
 على الطامى والمائم، وصادف الافهام قد كلت وأسباب العربية قد تخلخلت
 وانحلت، والفصاحات قد سئمت وماتت فال الناس الى ما عرفوه، وعلقت
 نفوسهم بما الفوه، فهادوا شعره، وأغلوا سمره، وشغفوا بأسخفه،
 وكلفوا بأضعفه، وكان ساعده أقوى، وسراجه أضوى، لكنه عرض
 الانفق، وأهدى الاوفى، وخالف فشهر وعرف، وأغرب فذكر
 واستظرف، والموام تجار هذه الاعلاق، وأسواقهم أوسع الاسواق.
 فشمر أبي نواس، نافق عند هذه الاجناس، كاسد عند أنقد الناس، وقد

فطن الى استضعافه ، وخاف من استخفافه ، فاستدرك بفصيح طرده ، طرفا جذ اللسان الاول وحدده ، وهو محدود في كثرة التظاهر ، على من غض منه بالحق الظاهر ؛ ليس الا خلفه روح المجون وسهولة الكلام الضعيف الملعون ، على جمهور العوام ، لاعلى خواص الانام . وأما صريع فكلامه مُرَصَّع ، ونظامه مَصْنَع ، وغزله مُسْتَعَذَّب ، مُسْتَعَرَّب ، وجملة شعره صحيحة الاصول ، قليلة الفُضُول . وأما (العباس) ابن الأحنف فتغزل بهواه ، ومنعزل عما سواه . رفع نفسه عن المدح والهجاء ، ووضعها بين يدي هواه من النساء ، قد رقق الشغف كلامه ، وثقت قوة الطبع نظامه ، فله رقة العشاق ، وجودة الحذاق . وأما دِ عبل فدبر مقبل ، اليوم مدح ، وغدا قدح . يجيد في الطريقتين ، ويسىء في الخليقتين وله أشعار في المصيبة تحسنها الحمية والطبيعة الغضبية ، وكان شاعر علماء وعالم شعراء ، وأما علي بن الجهم ، فرشيق الفهم ، راشق السهم استوصل شعره الشرفاء ، ونادم الخلفاء ، وله في الغزل الرصافية ، وفي العتاب الدالية ، ولو لم يكن له سواهما ، لكان أشعر الناس بهما ، وأما الطائي حبيب فتكلف الا انه يُصِيبُ وَمُتَعَبٌ لَكن له من الراحة نصيب ، وشغله المطابقة والتجنيس ، جيد ذلك أو ليس ، جزل المعاني ، مرصوص المبانى مدحه ورثاؤه ، لا غزله وهجاؤه ، طرفا نقيض ، وخطتا سماء وحضيض . وفي شعره علم جم من النسب وخصلة وافرة من أيام العرب ، وطارت له أمثال ، وحفظت له أقوال ، وديوانه مقروء ، وشعره متلو ، قال ابن بسام أما صفته لا بى تمام فنصفة لم يثن عطفها حمية ولا تملقت بذيلها عصبية حتى لو سمعها لآخذها قبلة ، واعتمدها ملة فلا لام من أدب وان أوجع ، ولا سب من صدق وان أقذع . وأما

البُحْتَرى فلفظه ماءٌ ثجاج، ودرّ رجراج، ومعناه سراج وهاج، على أهدي
منهاج، يسبقه شعره، الى ما يجيش به صدره، يُسر مراد، وابن قياد،
ان شربته أدواك، وان قدحته أدواك، طبع لا تكلف يمينه، ولا عناد
يثنيه، لا يَمَلّ كثيره ولا يستنكف غزيره لم يَهْفْ أيامَ الحلم، ولم يُصِفْ
زمن الهرم. واما ابنُ المعز فملكُ النظام كما هو ملك الانام. له التشبيهات
المثلية والاستعارات الشكلية، والاشارات السحرية، والعبارات الجهرية،
والتصارييف الصنوفية، والطرائق الفنونية والافتخارات الملكية والهبات
العلوية، والغزل الرائق والعتاب الشائق ووصف الحسن الفائق. وخير الشعر
أكرمُه رجالا. واما ابن الرومي فشجره الاختراع وثمره الابتداع، وله في
الهجاء ما ليس له في الاطراء، فتح فيه أبوابا ووصل منه أسبابا، وخلع منه
أثوابا، وطوق به دفايا، يبقن أعمارا وأحقابا، يطول عليها حسابه،
وَيُحَقِّقُ بها ثوابه، ولقد كان واسع العطن، لطيف الفطن إلا ان الغاب
عليه ضعف المريّة، وقوة المرة. واما كشاجم خُشَكِيم شاعر، وكاتب
ماهر، له في التشبيهات غرائب، وفي التأليفات عجائب، يجيد الوصف
ويحققه، ويسبك المني فيرفقه، ويروقه. واما الصنوبري ففصيح الكلام
غريبه، مليح التشبيه عجيبه، مستعمل شواذ القوافي، يفسل كدورتها
بمياه فهمه الصوافي، فتجلو وتدق، وتمذب وترق، وتحلو وهو وحيد
جنسه في صفة الازهار، وانواع الانوار، وكان في بعض أشعاره يتخالم،
وفي بعضها يتشاجع، وقد مدح وهجا، وسر وشجى، وأعجب شعره
وأطرب وشرق وغرب، ومدح من أهل أفريقية أمير الزاب جعفر بن علي

الخدّامى^(١) منفق سلع الآداب، ووصّله بالف دينار، بعثها اليه مع ثقة التجّار. وأما الخبز أَرزى تخليع الشعر ماجنه، رائق اللفظ باينه، كثيرة تحاسنه، صحيحة أصوله ومعادنه، رائفة البرّة، مائلة الى العزّة، يسليه عن الحب الخيانة، ويروقه الوفاء والصيانة، وله على خُشونة خلقه وصعوبة خلقه اختراعات لطيفة، وابتداعات ظريفة، فى الفاظ كثيفة، وفصول قليلة الفضول نظيفة، حتى ان بعض كبراء الشعراء اهتمم شيئاً من مبانیه، واهتمّهم طرفاً من معانيه، وهو من مُعاصريه، فقل من فطن لمراميه. وأما أبو فراس بن حمدان ففارس هذا الميدان ان شئت ضرباً وطعناً، أو شئت لفظاً ومعنى، ملك زماناً وملك أماناً، وكان أشعر الناس فى المملكة، وأشعرهم فى ذل المملكة؛ وله الفخرىات التى لا تعارض، والاسريات التى لا تناهض. وأما أبو الطيب المتنبى فقد شغلت به الألسن، وسهرت فى أشعاره الاعين، وكثر الناسخ لشعره والأخذ لذكره، والغائص فى بحره، والمفتش عن جماله ودرّه، وقد طال فيه الخلف، وكثر عنه الكشف. وله شيعه تغلو فى مدحه، وعاليه خوارج تغايا فى جرحه. والذى أقول أن له حسنات وسيئات، وحسناته أكثر عدداً وأقوى مدداً، وغرائبه طائرة، وأمثاله سائرة، وعمله فسيح وميزه صحيح، يروم فيقدر، ويدرى ما يورد ويصنّدر.

(١) هو أبو على جعفر بن على بن أحمد بن حمدان أمير الزاب من أعمال أفريقية ومؤسس مدينه المسيلة بالمغرب وقد حارب به الأمير بلكين الصنهاجى صاحب القيروان واستظهر عليه ففر جعفر الى الأندلس وبها قتل سنة ٣٦٤ هجرية

قال أبو الريان : هذا ما عندي في شعراء المشرق وقد سميت لي من
متأخرى شعراء المغرب من لعمري لا يبعد عن معاصره ولا يقصر عن
سابقه . وأما ابن عبد ربّه الاندلسي وإن بـمدت عنا دياره فقد صافنتنا
أشعاره ، ووقفنا على أشعار صبوتة الأنيقية ، وتكفيرات نوبته
الصّدوقة ، ومدائح المرّوانية ، ومطاعنه في العباسية ، فوجدناه في كل
ذلك فارسا ممارسا ، وطاعنا مداعسا ، وأطلعنا في أشعاره على مادّة علم
واسع ، ومادّة فهم مفيضة ناصع ، ومن تلك الجواهر نظم عقده^(١) وتركه لمن
يتجمل به بعده . وأما ابن هانيء الاندلسي ولادة القيروان وفادّة وإفادّة ،
فرعدى الكلام ، سرديّ النظام متين المباني ، غير مكين المعاني يحفو بعضها
عن الاوهام ، حتّى تكون كنقطة النظام ، الا انه اذا ظهرت معانيه في جزالة
مبانيه رمى عن منجنيق يؤثر في النيق ، وله غزل قفري لا عُذريّ ، لا يقنع
فيه بالطيف ، ولا يشفع فيه لغير السيف : وقد نوّه به ملك الزاب وعظم
شأنه بأجل الثواب ، وكان سيف دولته في اعلاء منزلته ، من رجل يستعين
على صلاح دنياه بفساد أخراه ، لرداء عقله ورقة دينه وضعف يقينه ، ولو عقل
لم تضق عليه معاني الشعر حتّى يستعين عليها بالكفر . وأما ابن درّاج الاندلسي
القسطلي فشاعر ماهر ، عالم بما يقول ، تشهد له العقول ، بأنه المؤخر في
العصر ، المقدم في الشعر ، من تصفح أشعاره دلته على أنه عالم بالاخبار
والانساب ، والآثار والاحساب ، حاذق يضع الكلام في مواضعه لاسيما
اذا ذكر ما أصابه في الفتنة ، وشكا ما دهاه في أيام المحنة ، وبالجملة فهو أشعر
أهل مغربه في أبعد الزمان وأقربه . وأما أبو علي التونسي فشعره المورد

العذب ، ولفظه اللؤلؤ الرطب ، وهو بحترى المغرب ، يصف الحمام فيروق
الانام ويشبب في عشق ويحجب ، ويمدح فيمنح أكثر مما يمنح . وقد وصفت
المتأخرين فعرفت وأنصفت ، على احتقار المعاصر واستصغارا المجاور ، فحاش
لله من الاوصاف لقلة الانصاف للبعيد والقريب ، والعدو والحبيب .
قلت يا أبا الريان أكثر الله مثلك في الاخوان ووقاك محذور الزمان
ومرور الحدثان فلقد سبكت فهماً وحشيت علماً . قال محمد : قلت لأبي الريان
في مجلس عقب هذا المجلس يا أبا الريان : لقد رأيت لك نقداً مصيباً ،
ومرتى عجيبة ، ولقد أرغب في ان أنال منه نصيباً ، فقال النقد هبة في
الموالد ، وفيه زيادة طارف الى تالد ، ولقد رأيت علماء بالشعر (ورواة له) ليس
لهم نفاذ في نقده ، ولا جودة فهم في رديه وجيده ، وكثير ممن لا علم له يفتن الى
غوامضه والى مستقيمه ومتناقضه . قلت : أنا شديد الرغبة الى فضلك ،
في ان تسهمني من مئزك وعقلك ، ما استهدى بسراجه على مستقيم منهاجه ،
فأقف من سرائره على بعض ما وقفت ، وأعرف من مفاخره وممانيه جزءاً
مما عرفت . قال نعم أول ما عليه تعتمد ، وإياه تعتقد ، ألا تستعجل باستحسان ،
ولا باستقباح ، ولا باستبراد ، ولا باستملاح ، حتى تنعم النظر ، وتستخدم
الفكر ، واعلم أن العجلة في كل شيء مركب زلوق ، وموطل زهوق ،
وان من الشعر ما يملأ لفظه المسامع ، ويرد على السامع منه قماقم ، فلا تروعك
شماخة مبتناه وانظر الى مافي سكناه من معناه ، فان كان في البيت ساكن
فتلك المحاسن ، وان كان خاليا فاعدده جسماً بالياء ، وكذلك اذا سمعت الفاظاً
مستعملة ، وكلمات مبتذلة ، فلا تمجل باستضمافها ، حتى ترى مافي أضعافها
فسكن من معنى عجيب ، في لفظ غير غريب ، والمعاني هي الارواح ، والالفاظ

هي الاشباح ، فان حسنا فذلك الحظ الممدوح ، وان قبُح أحدهما فلا يكن الروح ، قال : وتحفظ من شيئين أحدهما ان يحملك اجلاك القديم المذكور ، على العجلة باستحسان ما تسمع له ، والثاني ان يحملك اصغارك المعاصر المشهور ، على التهاون بما أنشدت له ، فان ذلك جَوْرٌ في الاحكام ، وظلم من الحُكام ، حتى تمحص قوائمه ، خيئذ تحكم لهما أو عليهما فهذا باب في اعتلاقه استصعاب ، وفي صرف العامة وبعض الخاصة عنه آتباب ، وقد وصف تعالى في كتابه الصادق تشبُّث القلوب بسيرة القديم وتغافرها عن المحدث الجديد . فقال حاكيا لقولهم : انا وجدنا آباءنا على أئمة ، وقال تعالى ان نعبد الا ما وجدنا عليه آباءنا ، قال وقد قلت أنت

أغري الناس بامتداح القدم وبذم الجديد غير ذمم
ليس الا لانهم حسدوا الحى وورقوا على العظام الرمم
وقلت في هذا المعنى

قل لمن لا يرى المعاصر شيئا ويرى للأوائل التمديدا
ان ذاك القديم كان جديدا وسيغدو هذا الجديد قدما
فلا يرعك ان تجرى على منهاج الحق في جميع الخلق ، فبه قامت السموات والارض ، وبه أنحىكم الابرام والنقض ، وسأمثل لك في هذا مثالا وأمثلا أسما لك مقالا وفهمك عدلا واعتدالا هذا امرؤ القيس أقدم الشعراء عصرًا ، ومقدمهم شعرا وذكرًا ، وقد اتسمت الاقوال في فضله ، اتساعا لم يفز غيره بمثله ، حتى ان العامة تظن بل توقن ان جواد شعره لا يكبو ، وان حسام نظمه لا ينبو ، وهيات من البشر السكال ، ومن الآدميين الاستواء والاعتدال ، نقول في قصيدته المقدمة ، ومعلقته المفخمة

ويوم دخلت الخدر خِذْرَ عَنِيْزَةٍ فقالت لك الويلات انك مر جلي
فما كان أغناه عن الاقرار بهذا، وما أشد غفلته عما أدركه من الوصمة به، وذلك
ان فيه أعداداً كثيرة من النقص والبخس، منها دخوله متطفلاً على من كره
دخوله عليه، ومنها قول عنيزة له: لك الويلات ومن قَوْلُهُ لا تقال الا للخسيس
ولا يقابل بها رئيس، فان احتج محتج بأنها كانت رأس منه، قيل له: لم يكن
ذلك لأن الرئيسة لا توكب بعيرا بدرج، أو يموت اذا ازداد عليه ركوب
راكب ساعة، بل هذا بعير فقيرة حقيرة. وان احتج له بأنه صبر على الهوان
من أجل انها معشوقة. قيل له كيف يكون عاشقا من يقول لها:
فمثلك حبلي قد طرقت ومرضعا فالهيتها عن ذى تمام محول

وانما المروءة للعاشق الانفراد بمشوقه، واطراح سواه، كالقيسين
في ايلي ولبنى وغيلان بميعة وجميل بثينة وسواهم كثير. فلم يكن لها عاشقا،
بل كان فاسقا، ثم أهجن هجنة عليه، واسخن سخنه لعينيه، اقراره باتيان الحبلى
والمرضع. فاما الحبلى فقد جبل الله النفوس على الزهد في اتيانها، والاعراض
عن شأنها، لوجوه منها: ان الحبلى علة أشبه العلل بالاستسقاء، ومع الحبلى
كمود اللون وسوء الغذاء وفساد النكهة وسوء الخلق وغير ذلك، ولا يميل
الى هذا، الا من له نفس سوقى، دغ نفس ملوكى، وأعجب من هذا ان البهائم
كلها لا تنظر الى ذوات الحمل من أجناسها ولا تقرب منها حتى تضع أحمالها
وتفارق فصلانها. ثم لم يكفه أن ذكر الحبلى حتى افتخر بالمرضع وفيها من
التلويث باوضار رضيعها، ومن اهتزالها، واشتغالها عن أحكام اغتسالها،
وقد أخبر أن ذا التمام المحول متعلق به بقوله:
فالهيتها عن ذى تمام محول

واخبر انها ظئر ولدها ، لا ظئر له ، ولا مرضع سواها فدل بذلك على انها حقيرة فقيرة ، ومثل هذه لا يصبو اليها من له همة ، وهذه الصفات كلها تستقذرها نفس الصملوك والمملوك ، فكيف أنفـس الملوك . وقد قال أيضا في موضع آخر من هذا الباب :

سموت اليها بعد ما نام أهلها سمو حباب الماء حالا على حال
فقلت لحالك الله انك فاضحى الست ترى السمار والناس أحوالى
(حلفت لها بالله حلفة فاجر لناموا فإنا حدث ولا صال)
فأخبرها هنا انه هب القدر عند النساء ، وعند نفسه ، برضاه قولها
لحالك الله فحصل على : لك الويلات من تلك ، وعلى لحالك الله من هذه ، فشهد
على نفسه انه مكروه ، مطرود ، غير مرغوب فى مواصاته ، ولا محروص
على معاشرته ، ولا مرضى بمشاكلته ثم أخبر عن نفسه انه يرضى بالحنث
والفجور وهذه أخلاق لا خلاق لها . ثم أقر فى مكان آخر من شعره بما
يكتمه الاحرار ، ولا ينم بقبحه الا الأوضاع الاشرار فقال
ولما دنوت تسديتها فتوب لبست وثوب أجـر
وأى جر فى الاقرار بالفضيحة على نفسه وعلى حبه ، وأين هذا من
قول يعقوب الخزمى

ولا أسأل الولدان عن وجه جارتى بعيدا ولا أرفع وهو قريب
وانما سهل عليه كل هذا حرصه على ما كان ممنوعا منه : وذلك انه كان
مبغضا للنساء جدا ، مفروكا ممن ملك عصمتها ، لاسباب كثيرة ذكرت ،
وكل من حرص على نيل شئ ممنوع منه فعلا ، ادعاه قولا . وله أشباه فيما أتاه ،
يدعون ما ادعاه ، إفسكا وزورا ، وكذبا وخورا ، ومنهم الفرزدق وهو القائل :

هما دليان من ثمانين قامة كما انقض باز اقم الريش كاسره
فهذا أول كذبه ولو قال من ثلاثين قامة لكان كاذبا لتقاصر الارشية
عن ذلك . وقد قرعه جرير بهذا فقال :

تدليت تزي من ثمانين قامة وقصرت عن باع العلى والمكارم
وكان مغرما بالزنا، مدعيا فيه ، وقد بلى بموانع تصرفه عنه ، منها
ماشهر به من النيمة بمن ساعده ، والادعاء على من باعده . ومنها
دمايته ، ومنها اشتهاره ، والمشهور يصل الى شهوة يتبعها ريبة ، فكان
يكثُر في شعره من ادعاء الزنا واستدعاء النساء وهن أغلظ عليه من كبد
بغير وأبغض فيه وأهجى له من جرير . وحذا طرق هؤلاء الاجناس ،
سحيم عبد بنى الحسحاس ، أسود في شملة ديسة قلة ، لا يوا كله الغربان ولا
يصاليه الصرد العريان . وهو مع ذلك يقول :

وأقبلن من أقصى العراق يمدنني نواهد لا يعرفن خلقا سوئيا
يعدن مريضاً هن هيجن مابه ألا انما بعض العوائد دائيا
توسدنني كفا وتحفو بمصم على وترى رجليها من ورائيا
فأنت تسمع هذا الاسود الشن ، وادعاءه ، وتعلم أن الله لو أخلى الارض
فلم يبق رجلا في الطول والعرض ، لم يكن هذا الزهمة الزلة ، عند أرذال
السودان الا كبعرة بعير في معرس عير . والممنوع من الشئ حريص عليه
مدع فيه ، والمسعء بما بهواه كاتم له مستغني ببلوغ مناه . والدليل على ذلك
أن المرقش الا كبر كان من أجل الرجال وكانت للنساء فيه رغبة وشدة
محبة ، وكان كثير الاجتماع بهن والوصول اليهن وله في ذلك أخبار مروية
ولم يكن في أشعاره صفة شئ من ذلك . فحسبك بذلك صحة على ما قلناه

فان قال قائل : انما وصفت عن امرىء القيس عيوباً في خلقه ، لا في شعره قلنا : هل أراد بما وصف في شعره الا الفخر فان قال : لم يرد ذلك وانما أراد اظهار عيبه قلنا فأحق الناس اذن هو ، ولم يكن كذلك . فان قال نعم الفخر له قلنا فقد نطق شعره بقدر ما أراد وترجم عنه قريضه بأقبح الاوصاف . وأي خلل من خلل الشعر اشد من الانعكاس والتناقض . وكل ما يخزي من الشعر فهو من اشد عيوبه . قال : ومن كلام امرىء القيس المخلخل الاركان الضعيف الاستمكان ، المتزلزل البنيان قوله :

أمرخ خيامهم أم عشر أم القلب في أثرهم منحدر
وهر تصيد قلوب الرجال وأقلت منها ابن عمر وحجر

فانت تسمع هذا الكلام الذي لا يتناسب ، ولا يتواصل ، ولا يتقارب ولا يحصل منه معنى ولا فائدة سوى ان السامع يدري انه يذكر فرقة من احباب لـكن ذلك عن ترجمة معجمة مضطربة منقابة . سأل عن الخيام أمرخ هي أم عشر وليست الخيام رخا ولا عشرا . وانما هما عودان فان أراد في مكان هذين الخيام فقد نقض عمدة الكلام لان رخه وعشره أنى بهما نكرتين فاشكل بذلك . وانما يجوز لو جعلهما معرفة بالالف واللام والوزن لا يساعده على ذلك . ثم قال أم القاب في أثرهم منحدر وایس هذا السؤال من السؤال الاول في شيء الا من بعد بعيد واحتيال شديد وقال بعد هذا :

وشاقتك من الخليط الشطر ومن أقام من الحى هر

فأنى بكثير كلام لا يفيد الا قليل معنى وذلك القليل لا غريب ولا عجيب وهو كله ذكر فراق ثم رجع الى أن هرة مقيمة تصيد قلبه وقلب

غيره . فأبطل باقامتها كل ما قال من أخبار الفراق ونقضه وجعل بكاه
المتقدم لغير شيء . ثم قال : وأفات منها ابن عمرو وحجر . فحسن عنده أن
يخبر أن الناس قد صادت هرّ جميع قلوبهم الا قلب (حجر) أييه وهذا من
الاحاديث الركيكة والاخبار التي ما بأحد حاجة اليها . ومع هذا فقد
أورد أصحاب الاخبار أن (هر) هذه كانت زوجة أبيه حجر . فانظر ما في جملة
هذه الايات من الركاكات ، وقلة الافادات ، فانها لا تفيد قلامه ، ولا تبرز
ثامه ، واسنا ننكر هذه العيوب ونزارنها ، ما أقررنا له به من الفضائل
وندارنها ، وستجد ناصراً لا يصدق معاصراً ، ولا يفضل على متقدم عصر
متأخراً ، يبنى على ضعف اسمه ، ويفديه من الجهل والعيب بنفسه ، فاذا
اعرضك من هذا الخط معروض فاعرض عنه ودعه على أخلاقه مستمتعاً بخلاقه ،
واتبع المسلك الذي أوضحته لك . قال أبو الريان : وفضلاء الشعراء كثير جداً ،
ولكل سقطات ، وسأقولك على بعضها ، لتعلم المؤونة في الاحاطة بها ،
ايضاً . لا أوضح لك بذكرها منهجاً من مناهج النقد لحرصنا على نقص
الفصحاء ، ولا فصدنا الى هجين الصرخاء ، وأية رغبة لنا في ذلك وعم جرثومة
فروعنا ، وبهم افتحار جميعنا . قال زهير ، على ما وصفناه به ووصفه غيرنا من
العلو والرفعة ، في هذه الصنعة ، من مذهبته الحكيمة ، ومعلمته العامية ،
رأيت المنايا خبط عشواء من تصب أنته ومن نخطيء يُعمر ويهرم
وقد غلط في وصفها بخبط العشواء على أننا لا نطالبه بحكم ديننا لانه لم
يكن على شرعنا بل نطلبه بحكم العقل ، فنقول انما يصح قوله : لو كانت
بعض الناس يموت وبعضهم ينجو . وقد علم هو وعلم العالم حتى البهائم ان

سهام المنايا لا تخطى شيئا من الحيوان حتى يعمها رشفها فكيف يوصف
بخطب العشواء رام لا يقصد غرضا من الحيوان الا أقصده حتى يستكمل رمياته في
شواكل رمياته وانما أدخل الوهم على زهير موت قوم عبطة، وموت قوم هرما،
فظن طول العمر انما سببه اخطاء المنية، وسبب قصره، اصابها. وهيئات
الصواب من ظنه لم يؤخر الهرم الا انها ما قصده، خين قصده اصابته
ولو ان الرثامة تهتدى كاهتدائها، لملأت أيديها بأقصى رجائها، وقال زهير
أيضا في مذهبه :

ومن لا يذذ عن حوضه بسلاحه يهدم ومن لا يظلم الناس يُظلم
وقد تجاوز في هذا الحق الباطل، ونى قولا ينقضه جريان العادة،
وشهادة المشاهدة، وذلك أن الظلم وعرة مرا كبه، مذمومة عواقبه، في
جاهليته، واسلامنا، فخرض في شعره عايه، وان كان انما أشار الى أن
الظالم يرهب فلا يُظلم، فهذا قياس يفسد، وأصل ليس بطرد، لأن الظالم
يرهبه من هو أضعف منه، وربما انتقم منه بالحيلة والمسكيد، وقد يظلم الظالم
من يغابه فيكون ذلك سبب هلاكه، مع قباحة السبمة بالظلم، والمثل انما يضرب
بما لا ينخرم وقد كانت له مندوحة واتساع في ان يقول: يهدم ومن لا يدفع
الظلم يظلم، قال أبو الريان :

وقال زهير أيضا وهو من أطيب شعره وأماجه عند العامة وكثير
من الخاصة، فيها هنا تحفظ وتأمل ولا يهلك ذلك فالحق أبا ج
تراه اذا ما جثته مهللا كانك تعطيهِ الذي أنت سائله

مدح بها شريفا أى شريف، فجعل سروره بقاصده كسروره بمن يدفع

شيئاً من عرض الدنيا اليه وليس من صفات النفوس العارفة السامية ، ولا
الهمم الشريفة العالية ، اظهار السرور الى ان تهلل وجوههم ، وتسر نفوسهم ،
بهبة الواهب ، ولا شدة الابتهاج بعطية المعطي . بل ذلك عندهم سقوط همه ،
وصغر نفس . وكثير من ذوى النفوس النفيسة ، والاخلاق الرئيسة ،
لا يظهر السرور متى رزق مالا عفواً ، بلا منة مثيل ولا يد معطٍ مستطيل ،
لأنه عند نفسه اكبر منه ولأن قدر المال يقصر عنه ، فكيف أن يمدح ملك
كبير القدر عظيم الفخر ، بأنه يتהלل وجهه ويمتلىء سرورا قلبه اذا أعطى
سائله مالا ؟ هذا نقص الثناء ومحض الهجاء . والفضلاء يفخرون بضد هذا .

قال بعضهم :

واست بفراح اذا الدهر سرنى ولا جزع من صرفه المتقلب
وانما غر زهرا وغر المستحسن بيته هذا ، ما جيلوا عليه من حب
المطاء وما جرت به عادتهم من الرغبة فى الهبات والاستجداء ، وليس
كل الهمم تستحسن ذلك ، ولا كل الطباع تسلك هذه المسالك . قال :
وقال زهر أيضا يمدح سادة من الناس قذفهم بانواع الذم ، واكثر الناس
على استحسان ما قال ، بل أظن كلهم على ذلك ، وهو قوله :
على مكثريهم حق من يعترهم وعند المقلين الساحة والبذل

فأول ما ذمهم به إخباره أن فيهم مكثرين ومقلين . فلو كان مكثروهم
كرماء لبذلوا لمقليهم الاموال ، حتى يستووا فى الحال ويشبهوا فى الكرم
والحال الذين قال فيهم حسان :

المعقنين فقيرهم بغنيهم والمشفقين على اليتيم المرمل

وكما قال غيره .

الخالطين فقيرهم بغيرهم حتى يعمود فقيرهم كالكافي
وكما قالت الخرنق^(١) :

الخالطين لجينهم بنضارهم وذوى الغنى منهم بذى الفقر
فهذا كله — وأبيك — غاية المدح النقي من القدح . ثم اسمع ما فى هذا
البيت سوى هذا من الخلل والزلل ، قال .

على مكثريهم حق من يعترهم وعند المقلين السماحة والبذل
ففى هذا القسم الاول عيوب على المكثرين ، منها أنهم ضيعوا القريب
ورعوا حق الغريب ، وصلة الرحم أولى ما يبدأ به . ومن مكارم العرب
حميئها لذوى أنسابها ، وذبحها عن أحسابها الأقرب فالأقرب ، وما فضل
عن ذلك فللا بعد : ثم أخبر أن المكثرين ليس بسامحون بأكثر من الاستحقاق
فى قوله : (عليهم حق من يعترهم) ومن أعطى الحق فانما أنصف ولم يتفضل
بما وراء الانصاف ، والزيادة على الانصاف أمدح . ثم أخبر فى البيت أن
المقلين على قصور أيديهم أكرم طباعاً من مكثريهم على قدرتهم فى قوله (وعند
المقلين السماحة والبذل) والبذل مع الاقلال مدح عظيم وإثارة ، والسماحة اعطاء
غير اللازم ، فمدح بشمره هذا من لا يحظى منه بطائل وذم الذين رجو
منهم جزيل النائل ، وهذا غاية الغلط فى الاختيار ، وفى ترتيب الاشعار .
ولزهير غير هذا من السقطات لولا كلفة الاستقصاء ، هذا على اشتهاؤه بأنه
أمدح الشعراء ، وأجزل الوافدين على الاشراف والأمراء ، وسيتعمى المتعصب

(١) هى الخرنق بنت بدر بن هفان أخت طرفة بن العبد لأمه وكانت شاعرة

جاهلية بمليلة توفيت قبل الاسلام بنحو نصف قرن تقريباً

له عن وضوح هذا البيان ، وسينكر جميع هذا البرهان ، ويجعل التفتيش
عن غوامض الخطأ والصواب استقصاء وظلماً ، ومطالبة وهضم ، ويزعم
ان جميع الشعر لو طلب هذه المطالبة لبطل صحيحه ، وانجم فصيحته ،
والباطل الذى زعم والمحال الذى به تكلم ، فالسليم سليم ، والكليم كليم ،
وانما سمع المسكين ان أملح الشعر ماقلت عبارته ، وفهمت اشارته ،
ولحت لحه ، وملحت ملحه ، ورقت حقايقه ، وحقت رقايقه ، واستغنى
فيه باللمحة الداله عن الدلائل المتطاولة وأمثال هذا الكلام فى استعمال لطائف
النظام ، فتوهم ان خلل الشعر وزله وضعف أركانه وتناقض بنيانه ، واتقلاب
لفظه لغوا ، وانعكاس مدحه هجوا ، داخل فيما قدمنا من الاوصاف المستحسنة
من لمح اشاراته ، وملح عباراته فعامل هذا الصنف بمطفك عنه العطف ،
ورفك عليه الأنف ، وأعرض عنه بالفكر والذكر كبرا ، وان لم تكن من
أهل السكبر . وفيما اطلعتك عليه من شعرى هذين الفجائين ، والمتقدمين
القديمين ، ماينفى عن التفتيش عن سقطات سواهما ، فقص على مالم تره
بما ترى ، واعلم ان كل الصيد فى جوف الفرا ، قال أبو الريان :

ومن عيوب الشعر اللعن الذى لا تسمه فسحة العربية كقول جرير
ولو ولدت لعنزة جرو كلب لسب بذلك الجرو الكلابا

فنصب الكلاب بغير ناصب وقد تحيل له بعض النحويين بكلام
كالضريع لايسمن ولا يغنى من جوع وكقول الفرزدق :

ومض زمان يا ابن مروان لم يدع من المال الا مسحتا أو مجاف
فرفع مجافا وحقه النصب وقد تحيل بعض النحويين أيضا للفرزدق
على وجه الاقواء أحسن منه فاحذر مثله . واياك وما يعتذر منه بفسيح

من العذر فكيف بضيق ، قال ومما يعاب به الشعر ويستهمجه النقد خشونة حروف الكلمة كقول جرير .

وتقول برزخ قد دببت على العصا هلا هزأت بغيرنا يا بوزع
وهذا البيت في قصيدة من أحلى قصائد جرير ، وأماحها وأجزها
وأفصحها ، فنقلت القصيدة كلها بهذه اللفظة . وللفرزدق لفظات كثيرة ،
خشنة الحروف ، تجدها أن استقصيتها وقتشتها على لفظة جرير هذه ولا
تكاد ترى اختلافا في شعره . قال ويكره النقاد تعقيد الكلام في الشعر
وتقديم آخره وتأخير أوله كقول الفرزدق :

وما مثله في الناس إلا مُمَّاكُ أبو أمه حي أبوه يقاربه

يمدح به إبراهيم بن هشام المخزومي وهو خال هشام بن عبد الملك .
فمضى هذا الكلام ، أن إبراهيم بن هشام ما مثله في الناس حي إلا
ملك يعني هشاما أبو أمه أي جد هشام لامه أبو إبراهيم هذا الممدوح .
فهو خاله أخو أمه فهو يشبهه في الناس لا غير . وهذا غاية التعقيد والتنكيد
وليس نخته سوى أنه شريف كابن أخته ، ولا تكاد ترى في شعر جرير شيئا
من هذا . ومن عيوب الشعر كلها الكسر لأنه يخرج عن نعتة شعرا ، وليس
مما يقع لمن نعت شاعر ، فأما الاقواء والايطاء والسناد والاكفاء والزحاف
وصرف مالا ينصرف فكل ذلك يستعمل إلا أن السالم من جميع ذلك
أفضل وأجمل . ومن عيوبه المذمومة مجاورة الكلمة ما لا يناسبها ولا
يقارنها مثل قول الكميت :

حتى تكامل فيها الدل والشنبُ

وكما قال بعض المتأخرين في رثاء :

فانك عُيِّبَتْ في حفرة تراكم فيها نعيم وحور

وان كان النعيم والحور من مواهب أهل الجنة فليس بينهما في النفوس
تقارب ، ولا لفظة تراكم مما تجمع بين الحور والنعيم

ومثله قول بعض المتأخرين :

والله لو لا أن يقال تغيرا وصبا وان كان التصابي أجدر

لأعاد تفاح الحدود بنفسجا لثما وكافور الترائب عنبر

فالتفاح ليس من جنس البنفسج ، لان التفاح ثمرة والبنفسج
زهرة ، وقد أجاد في جمعه بين الكافور والعنبر ، لانهما في قبيل
واحد . ولوقال :

لأعاد ورد الوجنتين بنفسجا لثما وكافور الترائب عنبر

لأجاد الوصف وأحسن الرصف ، ليكون الورد من قبيل البنفسج .
فهذا النوع فاقته وهذا الشرع فاعتمد . ولفضلاء المؤلدين سقطات مختلفات
في أشعارهم ، اذا كرك منها في أشياء لتستدل بها على أغراضك لا لطلب
الزلات ، ولا لاقتفاء العثرات . كان بشار تتباين طبقات شعره فيصعد
كثيرها ، ويهبط قليلها كثيراً . وكذلك كان حبيب الطائي فاذا سمعت
جيدها ، كذبت ان رديهما لهما ، واذا صح عندك ان ذلك الردي لهما ،
أقسمت ان جيدهما لغيرهما . قال ومما يمازج الشعر الافتاحات الثقيلة ،
مثل قول حبيب :

هن عوادي يوسف وصواحيبه

ومثل قول ديك الجن في قصيدة

كأنه وكأنها حلل الخلّة وقف الحلول اذ بغما

فابتدأ هو وحبیب بمضمرات على غير مظهرات قبلها وهو ردىء وتعب
الافتتاحات المتطير بها والكلام المضاد للغرض كابتداء قصيدة ابى نواس
التي أنشدها جعفر بن يحيى بن خالد البرمكى يهنيه بينياته الدار الجديدة
فدخل عليه عند كمالها وقد جلس للهناء والدعاء وعنده وجوه الناس فابتدأ
فأنشده :

أربع البلى ان الخشوع لباد عليك وانى لم أخنك ودادى
فنكس جعفر رأسه وتناظر الناس بعضهم الى بعض ثم عادى نخم
الشعر بقوله

سلام على الدنيا اذا ما أقدم نى بر ملك من رائحين وغاد
فكمل جهله ، وتم خطاه ، وزاد القلوب ، المتوقعة للحطوب سرمة
توقع ، وأضاف للنفوس المتوجعة بذكر الموت شدة توجع ، وأراد ان
يدح فجهل ، ودخل أن يسرّ وشجى قال وقريب من هذا ما وقع للمتنبى
في أول شعر أنشده كافوراً وهو :

كفى بك داءاً ان ترى الموت شافياً وحسب المفايا ان يكن أمانيا
فهذا خطاب بالكاف يقبح ولا سيما في أول اقية ، وفي ابتداء استعطاف
ورد به . وفي هذا البيت غير هذا من العيوب سنذكره بعد . ووقع مثل
هذا من قبح الاستفتاح في عصرنا وذلك أن بعض الشعراء أنشد بعض
الامراء في يوم المهرجان

لا تقل بشرى ولكن بشريان وجه من أهوى ووجه المهرجان

فأمر باخراجه واستطار بافتتاحه وحرمة احسانه . قال: ولو كان هذا الشاعر حاذفاً، لكان اصلاح هذا الفساد أيسر الاشياء عليه ، وذلك بأن يعكس البيت فيقول :

وجه من أهوى ووجه المهرجان أي بشرى هي لا بل بشريان
قال: ويقبح جداً الا نيان بكلمة القافية معجمة، لان ربطها قبلها من الكلام، وانما هي مفردة بحشو القافية كقول بعضهم:

فبلغت المنى برغم أعاديك وأبقاك سائنا رب هود

فانت ترى غثاء هذه القافية، والله تعالى ربُّ جميع الخلق وكل شيء، فخصَّ هوداً عليه السلام وحده، لضعف تقده وعجزه عن الا نيان بقافية تليق وتحسن . قال: ومما يقبح الجفاء في النسيب على الحبيب ، والتضجر بعمده وغلظة العتاب على صده ، كقول أبي نواس^(١)

أجارد بيتينا أبوك غيور وميسور ما يرّجى لديك عسير
فان كنت لا خلا ولا أنت زوجة فلا برحت منا عليك ستور
وجاورت قوماً لا تزاور بينهم ولا قرب الا أن يكون نشور
فلم أسمع بأوحش من هذا النسيب ولا بأخشن من هذا التشبيب ، وذلك قوله ان لم تكوني لي زوجة ولا صديقة فلا برحت منا ستور التراب عليك، ولا كان جارُّك ما عشنا نحن الا الموتى، الذين لا يتزاورون ولا

(١) وهذه الأبيات من قصيدة مدح بها أبو نواس الخصيب بن عبد الحميد أمير مصر وقد يوجد بعض اختلافات في روايتها: منها، في البيت الثاني خلماً وهو الصديق أو صاحب بدل خلا ، وروحة بدل زوجة

يتواصلون الى يوم النشور ، مع أن كلامه يشهد عليه بأنه شاك . وإنما المعروف في أهل الرفة والظرف ، والمعهود من أهل الوفاء والعطف أن يفقدوا أحبابهم بالنفوس من كل مكروه وبوس . فأين ذهبت ولادته البصرية ، وآدابه البغدادية حتى اختار الغدر على الوفاء ؟ وبلغت به طباعته الى أجفى الجفاء . فاعلم هذا وإياك أن تعمل به

ومن عيوب الشعر ، السرقة ، وهو كثير الاجتناس في شعر الناس : فمنها ، سرقة ألفاظ ، ومنها سرقة معان . وسرقة المعاني أكثر لأنها أخفى من الالفاظ ، ومنها سرقة المعنى كله . ومنها سرقة البعض ، ومنها مسروق باختصار في اللفظ وزيادة في المعنى . وهو أحسن السرفات ، ومنها مسروق بزيادة ألفاظ وقصور عن المعنى وهو أقبحها ، ومنها سرقة محضة بلا زيادة ولا نقص والفضل في ذلك المسروق منه ، ولا شيء لاسارق كسرقة الحسن أبي نواس في هذه القصيدة الى ذكرنا معنى أبي الشيص بكجالة . ولأبو الشيص :

وقف الهوى بي حيث أنت فإيس لي متأخر عنه ولا مقدم
فسرقة الحسن بتمامه فقال :

فما جازه جود ولا حل دونه ولا كن لسير الجود حيث سير
فـهذا هذا ، على أن يأت أبي الشيص أحلى وأطبع ومع حالوته جزالة . وقد ذكر عن الحسن أنه قال ما زلت أحسد أبا الشيص على هذا البيت حتى أخذته منه ، وسرقة المعاصر قصور همة . وهذه القصيدة يُنَاضِلُ أصحاب الحسن عنه ويخاصمون خصماءه ، مقربين بأن ليس له أفضل منها ، ولا لهم الى سواها ممدل عنها . فقس بفهمك وأعمل فكرك

على ما وصفناه من أبواب السرقة ما وجدته في أشعار لم أذكرها، يظهر لك جميع ما وصفناه ، ويبدو لك وجه ما رسمناه ان شاء الله

قال : ومما يقع في عيوب الشعر ، ويغفل الشاعر عنه ، ويجوز الامر فيه لصغير جرّم العيب وسلامة اللفظ الذي احتجب فيه ، ثم يكون ذلك سبب غفلة المقاد أيضاً عنه ، مثل قول المتنبي

كفى بك داءً أن ترى الموت شافيا

فضع هذا الكلام على أنه انما شكى داءه ووصفه بالمعظم ، فعادشا كيا نفسه ، وجعلها أعظم الداء لانه أراد : كفى بدائك داء ، فقاط وقال : كفى بك داء . فصار مثل كفى بالبلاء داء . فالسلامة هي الداء ، يريد طول البقاء سبب للفناء . وقال الله تبارك وتعالى وكفى بنا حابين . فالله هو أعظم شهيد . فجعل المتنبي نفسه أعظم الداء ولم يرد الا استعظام دائه وإصلاح هذا الفساد ، وبلوغه الى المراد أن يقول

كفى بالمنايا أن يكن أمانيا وحسبك داء أن ترى الموت شافيا
فيمود الداء المستعظم كما أراد ، وتزول خشونة ابتدائه ، وشدة جفائه
اذ خاطب الممدوح بالكاف فجعله داء عظيما في أول كلمة سمعها منه .

وقد تأدب خواص الناس وكثير من عوامهم في أمثال هذا المكان فهم يقولون عند مخاطبات بعضهم بعضاً بما يخشن ذكره ، قلت للأبعد كذا وكذا ، وكذا وكذا للأبعد ، وقلت ياهو السكدا ، وأشباه هذا ومن عيوب هذا القسم أيضاً أن قائله قصد الى سلطان جديد والى مكان يحتاج فيه الى التعميم والتفخيم ، وقد صدر عن ملك نوّه به أعنى سيف الدولة وأغناه بعد فقره وشرّفه ورفعته وأدنى موضعه . فورد على

كافور هذا في مرتبة شريفة وخطة منيفة ، نجمل بجهله يصفه في أول
بيت لقية به أنه في حالة لا يرى منها المنيّة أو يرى المنيّة أعظم أمنيّة ، وعلم كافور
بذكائه ، ووصول أخبار الناس اليه ، أنه في حالة خلاف ما قال ، وأنه كفر
النعمة من المنعم عليه ، وأراه أنت . جميع ماعامله به من الغنى الواسع ،
والجاء القاطع ، حقير لديه ، صغير في عينيه ، فعلم كافور في هذا الوقت
انه ممن لا تزكو لديه الصنيمّة وإن عظمت ، ولا تكبر في عينه
المواهب وإن جُسمت ، ولم يكن في خاق كافور من الصبر على اتساع
البذل ، ولا من الرغبة في أهل الآداب والفضل ، ما عند سيف الدولة
من ذلك . فزهد فيه بمد رغبة ، وعلاء بالعامل ، وسأوفه بالجزيل ، ورأى
المتنبى ان الاسود ليس له في قلبه من الحب ، والقرب ، ماله عند سيف الدولة ،
فلم يدل عليه ، ولا أكثر من التعتب والعتاب ما بمطافه اليه ، فأضاع وضاع ،
وكان يتوقع الايقاع ، وكان بحسبه وحاله عنده سقم ، كما ادعى عند سيف
الدولة وكذب ، ولا كفر ان النعمة نقم ، ثم نجاه ركوب ظهر الهروب ، وأقبل
يعترف لسيف الدولة بالذنوب ، وكان لحنه وشعره شريفين ، وثقله ودينه
ضعيفين ومع ذلك فسقطاته كثيرة الا أن محاسنه أكثر وأوفر . والمرء
يمجز لا محالة وكان يميل الى تعقيد الكلام ويعتمده ، على عامه بقبحه فيقول
من ذلك يصف ناقته

فتبيت تسند مسنداً في ميها أسادها في المهمة الانضاء

ويقول في مدح

أني يكون أبا البرية آدم وأبولك والثقلان أنت محمد

ويقول في بيت آخر من آخر قصيدة يمدح بها والبيت لا يتعلق بما قبله
فيما يظهر ولا بعده بشيء

كأنك ماجاورت من بان جوده عايك ولا قاومت من لم تقاوم
ومثل هذا له كثير وهذه الاجناس من أبيات وان ظهرت معانيها
بعد استقصاء ، وأطاعت غوامضها بعد استقصاء ، فهي مذمومة السالك
وان اطلعت منها على أجزل الافادة ، فكيف اذا حصلت منها على السلامة
بلا زيادة ، وكان أيضا يغفل عن اصلاح شيء من كلامه على قرب ذلك الاصلاح
من الفهم ، مثل قوله يرثي أخت سيف الدولة

يا أخت خير أخ يا بنت خير أب كناية بهما عن أشرف النسب
فجعل يا أخت خير ويا بنت خير كناية عن أشرف النسب . والكناية
لا تكون الا ليعال تتسع فيها التهم لان الكناية سر وتعمية فما بال شرف
النسب يؤزى عنه تورية المعائب ، ويكنى عنه والتعصير به من الفاخر
والمناقب .

وقد غفل عن اصلاح هذا بافظ فصيح ، ومعنى صحيح قد كاد يبرز
من الجنان ، الى طرف اللسان ، لو فطن اليه
يا أخت خير أخ يا بنت خير أب غنى بهذا وذا عن أشرف النسب
قال أبو الريان وهذه الجملة التي أبيت لك فيها مادخل على الشعراء
المجيدين من التقصير والغفلة والغلط ، وغير ذلك كافية ومغنية عن ايراد
سوى ذلك وان لقيتها بجودة بحث وصحة قياس ، لم تحتج الى كشف عيوب
أشعار الناس ، ولعل قائل يقول مأل على هؤلاء وترك سواهم لميله على
من بكت ، وتفضيله من عنه سكنت ، فقل ان قال ذلك الامر على خلاف

ما ظننت لم أذكر إلا الافضل فالافضل والاشهر فالاشهر ، اذ كانت
أشعارهم هي المروية ، فالحجة بهم وعليهم هي القوية ، فقد نقلته على من
ميل إلى عليهم إلى ميل إلى الحق اليهم ، قال أبو الريان فاما نقد المستحسن فتمثيله
لك يعظم ويتسع لكثرة (فلا يسمننا إرادته وكفى ما سلم في جميع ما أوردناه
فهم في حيز السالم ثم تنسع) طبقات الجودة فيه . وأحسن الحسن منه ما اعتدل ،
مبناه وأغرب معناه ، وزاد في محمودات الشعر على سواه ، ثم يمدح الأدون
فالأدون بمقدار انحطاطه إلى حيز السلامة ، ثم لا يمدح ولا كرامة ، قال
محمد فقلت لله درك يا أبا الريان فما بين جانبك ، وما أقرب غائبك ، وما أنجح
طالبك ، وما أسعد بك صاحبك ، فقال أنجح الله مطائبك وقضى ما أربك
وصفى من القذى مشاربك ، وث في الحواضر والبوادي مناقبك

نجزت مسائل الانتقاد ، بلطف الفهم والافتقاد ، وهو إعلام الكلام
لابن شرف المرواني على لسان أبي الريان ، الصات بن السكن
من سلامان ، عليه من الله تعالى الرحمة والرضوان
والروح والريحان ، بمنه ، وكرمه ، آمين ^(١)



(١) إلى هنا انتهت النسخة التوسعية وما يلي ذلك فهو من الأصل المعتمد الذي

قال محمد : وطلبتني نفسي بمسرفة مذهب ابي الريان في اختيار الشعر ،
 واغتنمت جوده بما أردته ووجوده متى طلبته : فقلت له يوما : يا أبا الريان
 أثبت نفسي ان ترتوى من مائك ولا ان تسأم من طيب غذائك ، وقد أدنى
 لين جانبي عليك ، وسهل علي مباحثتك يسر الاشياء لديك ، فتبسم ثم قال
 ما للفن الذي تريد؟ ومن أي صنفٍ تسبزيده؟ قلت اقترأ حتى علي فهمك وكرمك
 أن تنشدني ولا تغلّ ، وتلي علي ولا تكل من مستحسن الاشعار عندك
 ما أجمع بين ميزك فيه ، ونمذك على الاختيار : قال نعم ونعم أشدك
 ما حضرني ، ولعله يجذب ما نافرني ، فاني رأيت الشيء بالشيء يذكر ولا تخلني
 أقدم الاجود فالاجود ، لكنني أقدم ما اعتفاني ، وأؤخر ما عفاني ، وسأبدأ
 بالآيات المفردات والمزدوجات وأؤخر القطع العشریات ، والمصائد
 المعربات ، فقد رويت منها ما استغربت معناه ، واستظرفت مغزاه ،
 فات : هات ، لا فض فوك ، ولا انفض معتفوك ، فقال : خذ الاشعار الحكيمة
 والآيات المثالية وأنشدني

ستبدى لك الايام ما كنت جاهلا	ويا أتيك بالاخبار من لم تزود
أمرهم أمرى بمفرج اللوى	فلم يستبينوا الرشدا الاضحى الغد
جرت الرياح على محل ديارهم	فكانهم كانوا على ميعاد
فاذا النعيم وكل ما يابى به	يوما يصير الى بلى ونفاد
ولست بمستبق أخا لا تلمه	على شعث أى الرجال المهذب
قد يجمع المال غير آكله	ويا كل المال غير من جمعه
نخذ من الدهر ما أتاك به	من قر عينا بعيشه تفقه

ربُّ حِلْمٍ أَضَاعَهُ عَدَمُ الْمَالِ وَجَهْلُ غَطَى عَلَيْهِ النَّمِيمُ
 لَنْ يَلْبِثَ الْقُرْنَاءُ أَنْ يَتَفَرَّقُوا لَيْلٌ يَكْرُثُ عَلَيْهِمْ وَنَهَارُ
 مَنْ لَمْ يَزَلْ يَسْتَحْمِلُ النَّاسَ نَفْسَهُ وَلَا يَغْنَاهَا يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ يَسَامُ
 وَمَنْ يَجْعَلُ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرْضِهِ يَفْرُهُ وَمَنْ لَا يَنْقِي الشَّيْءَ ثُمَّ يُشْتَمُ
 وَمَنْ لَمْ يَغْمِضْ عَيْنَهُ عَنْ صَدِيقِهِ وَعَنْ بَعْضِ مَا يَأْتِي بِمُتٍ وَهُوَ عَاتِبُ
 وَمَنْ يَتَّبِعْ جَاهِدًا كُلَّ زَلَّةٍ يَجِدُهَا وَلَا يَسْلِمُ لَهُ الدَّهْرُ صَاحِبُ
 مَنْ يَفْعَلُ الْخَيْرَ لَا يُعَدِّمُ جَوَازِيَهُ لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ
 وَأَنْشُدْ فِي الْغَزْلِ :

وَعَفْرَاءُ أَدْنَى النَّاسِ عَنَّا مَوْدَةٌ وَعَفْرَاءُ عَنَّا مَوْدَةٌ
 جَعَلَتْ لِعُرَافِ الْهِمَامَةِ حَكَمَهُ وَعُرَافُ نَجْدٍ إِنْ هَا شَفِيَانِي
 وَأَنْشُدْ :

فَلَوْ أَنَّ مَا أَشْكُو إِلَيْكُمْ شَكْوَتَهُ إِلَى جَبَلٍ لَا تَهْدَأُ أَوْ تَتَضَاعَفُ
 سَلَامٌ عَلَى الْوَصْلِ الَّذِي كَانَ بَيْنَنَا تَدَاعَتْ بِهِ أَرْكَانُهُ فَتَقَطَّعَا
 وَأَنْشُدْ :

يَا نَازِحَ الدَّارِ عَنْ قَرْبِي وَمَسْكَنِهِ فِي حَبَةِ الْقَلْبِ لَمْ تَنْزَحْ بِكَ الدَّارُ
 عِنْدِي أَحَادِيثٌ فِي قَلْبِي مَخْبِئَةٌ حَتَّى أَرَاكَ وَأَخْبَارُ وَأَخْبَارُ
 وَأَنْشُدْ :

فَأَنْتَ الَّذِي أَثَرَتْ عَنْهُ عَمَائَا وَعَلِمَتَا بِالْهَجْدِ أَنْتَ سَعْدُ الْغَمَامَا

لتنكر من فقد الكرى بعضها بعضا
وطالت حياتي للشقا فتى ترضى

تروم الحى لقيت من رفقة رشدا
تحية من قد ظن ان لا يرى نجدا
بنار الهوى والشوق قد بلغ الجهدا
فاذا عليكم لو حفظتم لنا عهدا

وشبكت يدها من لوعة يدي
تمض من غيظها العناب بالبرد
بالدمع آخر عهد القلب بالجلد

راب العليل ترامز المواد
أسروا بعيسك أم سروا بفؤادى
أرض الوداع حرارة الا كباد

لهى التى تشقى بها وتكابد
انى ليعجبني المحب الجاحد
ما رق للولد الصغير الوالد
وبلاء حبك كل يوم زائد

وأغريتها بالدمع حتى جفونها
فان كان لا يرضيك الا منيتى
وأنشد :

أيا رفقة من آل بصرى تحملوا
إذا ما وصلتم سالمين فبلغوا
وقولوا تركنا العامرى مولها
حفظنا لكم عهد الهوى مذنشأت
وأنشد :

ودعها لفراق فاشتكت كبدي
وغادرت أعين الواشين فانصرفت
فان أول عهد العين يوم نأت
وأنشد :

قد رابى رمزات قومك مثل ما
هلا سألت حدانكم يوم النوى
لولا الدموع وفيضهن لا حرق
وأنشد :

شمالك لى قوم وقالوا انها
فجهدتهم ليكون غيرك ظنهم
والله لو قست القلوب كقلبها
يقع البلاء وينقضى عن أهله

قال محمد ، وول أبو الريان : من أحسن المرائي وأفصحها وأوجعها
وأقبحها قول قتيلة أخت الغضنبر بن الحارث وقد قتله رسول الله صلى الله
عليه وسلم صبيرا وكان من بني عبد الدار :

يا راكبا ان الأثيل مظنة	عن صبيح خامسة وأنت مؤفق
إفرا السلام ترى هناك وردمة	مهجورة ما أن تجيب فتنتطق
ظلت سيوف بني أبيه تنوشه	لله أرحام هناك تمزق
أحمد ها أنت صنو نجبية	انجبية والفحل فحل معرق
الغضنبر أقرب من قتلت قرابة	وأحقهم لو كان عتق يعتق
ما كان ضرك لو منعت فربا	من الفنى وهو المغيظ المحنق

وأنشد :

قد كنت لى حبلا ألوذ بظله	فاليوم تسلمنى لاحرد ضاح
فاليوم أخضع للذليل وأتقى	ظلى وأدفع ظلمنى بالراح

وأنشد :

أيا شجر الخابور مالك مورقا	كأنك لم تجزع على ابن طريف
فنى لا يحب الزاد الا من التقى	ولا المال الا من فنى وسيوف

وأنشد :

يا غائبا عنا بعيد الاياب	فمضى فقدك برد الشراب
لهفى على لبسك ثوب البلى	من قبل ابلائك ثوب الشباب

وأنشد :

وبادوا كما بادت أوائل جرم
وحفظا لذلك السؤدد المتقدم
ولا ضاربوا الا بسيف مثلم
كلاب الاعادى من فصيح وأعجم
وموت على من حسام ابن ماجم

وقل الى ذاك القلب حنينى
خاشت شمالي حوله وعيىنى
كما كان يلقى الدهر أغبر دونى

اليه الحفاظ المرث والأخلق الوعر
هو الكفر يوم الروع أو دونه الكفر
وقل لها من تحت أنفك الحشر
لها الليل الا وهى من سندس خضر

با كسف بال يُستَقَلُّ ويُضَلَعُ
وان تكبير المصلين أربع
بأن النسدي فى أهله يتشيع

ولا شاة تموت ولا بعير
يموت لموته خاق كثير

مضى أهلك الا دَنَوْنَ الا أقلهم
مضوا يستلذون المنايا حفيظة
فما طعنوا الا برمح مؤمل
ولا عجب للأسد ان ظفرت بها
خربة وحشي سقت حمزة الردى
وأنشد :

حنينى الى ذاك القلب ومن به
فوا أسفاً ألا أكون شهيدته
وكننت ألقى الموت أحر دونه
وأنشد :

وقد كان فوت الموت سهلاً فردد
ونفس تعاف الدم حتى كأنما
فأثبت فى مستنقع الموت وجله
بردى ثياب الموت حمراً فما أتى
وأنشد :

ولم أنس مشى الجود حول سريره
وتكبيره خمسا عليه معالنا
وما كنت أدري يعلم الله قبلها
وأنشد :

لعمرك ما الرزية فقد مال
ولسكن الرزية فقد قرم

قال ابو الريان : ويمجبنى من المدح

اذا وردوا بطحاء مكة أشرقت
فما خُلِقَتْ الا لجود أ كفههم
وأنشد :

ولما وردنا سدة الملك أُخْرِتْ
فسامت واعتافت جناني هيبه
فأما تَبَيَّنْتُ الطلاقه وانثى
وأفضيت من بمد الى ذى مهابة
دنوت فقبلت الندى من يد امرء
صفت مثلما تصفو المدام خلاله
وأنشد :

علقت بحبال من حبال محمد
تغطيت من دهرى بظل جناحه
فلو تسلى الايام عنى مادرت
وأنشد

اذا افتخرت يوما تيم بقوسها
فانتم بذى قار أمالت سيوفكم
اذا العيس لاقت بي أبا دلف فقد
يدى أقبح الاشياء أوزنة أمل
وأحسن من نور تفتحها العبا
وجاءت بما قد وطدت من مناقب
عروش الذين استرهنوا قوس حاجب
تقطع ما بينى وبين النوائب
كستها يدُ المأمول حلة غائب
بياض العطايا فى سواد المطالب

وأنشد :

أَقْلُوا عَلَيْهِم لَا أَبَا لَا يَيْكُم
أَوَائِكَ قَوْمَانِ بَنُوا أَحْسَنُوا الْبِنَاءَ
وَأَن كَانَتِ النَّعْمَاءُ فِيهِمْ جَزَؤًا بِهَا
وَأَن قَالَ مَوْلَاهُمْ عَلَى كُلِّ حَادِثٍ

مِنَ اللَّوْمِ أَوْ سَدُّوا الْمَسْكَانَ الَّذِي سَدُّوا
وَأَن عَاهَدُوا أَوْ فَوَّزُوا وَأَن شَدُّوا
وَأَن أَنْعَمُوا لَا كَدَّرُوهَا وَلَا كَدُّوا
مِنَ الْأَمْرِ رَدُّوا فَضْلَ أَحْلَامِكُمْ رَدُّوا

وأنشد :

كَرِيمُ نَفَضْتُ النَّاسَ لَمَّا بَلَغْتَهُ
وَكَادَ سِرُورِي لَا يَفِي بِنِدَامَتِي

كَأَنَّهُمْ مَا خَفَ مِنْ زَادِ قَادِمٍ
عَلَى تَرْكِهِ فِي عَمْرِي الْمُتَقَادِمِ

وأنشد :

وَلَمْ يَصِفْنِي بِالْوَدِّ إِلَّا ابْنُ حُرَّةٍ
كَعُثْمَانَ أَوْ كَالْفَضْلِ أَوْ كَمُحَمَّدٍ
وَكَالْحَسَنِ الْمَدْلَى إِلَى حَبَالِهِ

كَرِيمٌ إِذَا عُدَّ الْكِرَامُ أَدِيبٌ
وَمَا مِنْهُمْ إِلَّا أَغْرَ نَجِيبٌ
وَقَدْ ضَمَنِي وَالنَّائِبَاتِ قَلِيبٌ

وأنشد :

سَأَشْكُرُ عَمْرًا مَا تَوَاحْتِ مَنِيَّتِي
رَأَى خَلَّتِي مِنْ حَيْثُ يَخْفَى مَكَانُهَا

أَيَادِي لَمْ نَعْنِ وَأَن هِيَ جَلَّتْ
فَكَانَتْ قَدْ ذَى عَيْنِيهِ حَتَّى تَجَلَّتْ

وأنشد :

أَغْنَى وَأَقْنَى وَمَا يَكْفُنِي
قَامَ بِحَمَلِي لَمَّا قَعَدْتُ بِهِ

تَقْبِيلُ كَفِّ لَهْ وَلَا قَدَمٍ
وَنَمْتُ عَنْ حَاجَتِي وَلَمْ يَنْمِ

وأنشد :

وَقِيدْتُ نَفْسِي فِي ذِرَاكِ حُبَّةٍ
وَمِنْ وَجَدِ الْإِحْسَانِ قِيدًا تَقِيدًا

ذا أنت أكرمت الكريم ملكته
فوضع الندي في موضع السيف بالي
وان أنت أكرمت اللئيم تمردا
مُخِر كوضع السيف في موضع الندي
وأنشد

متحصن ملكين على كثافة ملوكهم
يتقبلون ظلال كل مطهم
يا من يقتل من يشاء بسيفه
وأنشد

وفي صورة الرومي ذي التاج ذلة
تقبل أفواه الملوك بساطه
وأنشد

أيا موصول النعمي على كل حلة
ويا من رآني حيث كنت بعابه
ويا مقبلا والدهر عني ممرض
وأنشد :

أو آيتني نعماً أبوح بشكرها
فلا شكر نك، احييت وإن أميت
وأنشد :

قوم بلوغ الغلام عندهم
إذا تولوا أعداءه كشفوا
نظن من فقدك اعتذارهم
أعيذهم من صروف دهرهم
طمن نحر الحكمة لا الحلم
وان تولوا صنيعة كتموا
أنهم أنعموا وما علموا
فانه في الكرام منهم

(نُسْخَةُ مَا جَاءَ فِي خَاتَمَةِ الْكِتَابِ)

قال محمد واقفي هذا المجلس وبه تم الكتاب وهو
إعلام الكلام لابن شرف القيرواني ، على لسان أبي الريان ،
الصلت بن السكن ، من سلامان ، أحد النحارير الاعلام ،
عليه الرحمة والرضوان ، والروح والريحان في أعالي غرف
الجنان

وكتبه المصطفى بن احمد بن محب الدين الشافعي حامداً
لله تعالى ومصلحاً على رسوله محمد وآله الطاهرين ومُسلماً
في أواخر شهر رمضان المبارك من شهر سنة ثلاث عشرة
والف من الهجرة الشريفة على صاحبها أفضل الصلاة
والسلام وغاية الاجلال والاعظام

